

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОИСКА

ТВОРЧЕСКИЙ взлет певца Гафиза Есимова можно назвать и стремительным, и закономерным. Лишь несколько лет отделяют артиста от того момента, когда он решил все-таки заняться музыкальным образованием. Но и до этого годы детства и юности в родном ауле Махамбет Гурьевской области не проходили без музыки и пения. Как и во многих казахских семьях, отец Гафиза играл на домбре, а мать пела. Да и сам Гафиз пел в школе, на джанляу и отгонах перед чабанам, когда работал заведующим автоклубом. И пришло решение ехать в Алма-Ату, поступать в консерваторию.

Годы учебы стали незабываемыми для него — сельского парня, постигавшего основы гармонии и тайны человеческого голоса, секреты певческого мастерства.

Ташкент, 1977 год. Всесоюзный конкурс вокалистов имени Глинки называл имена многих известных сейчас певцов. В жюри входили лучшие из лучших представители советской вокальной школы — Ирина Архипова, Мария Биешу, Александр Огнинец, Зара Долуханова, Александр Батурин, Роза Джаманова и другие. Большое число участников конкурса — около 160.

Двадцать напряженных конкурсных дней. Казалось, хорошо спеты и арна Петруччо из «Укрошения строптивой», и романсы. И все-таки Гафиз мало надеялся на успех. Но молодой певец, воспитанник Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы, стал лауреатом конкурса. Это было неожиданно и радостно.

Перед составлением программы заключительного концерта к Гафизу подошла председатель жюри Ирина Константиновна Архипова и попросила его спеть на концерте французский романс «Только скажи, любовь моя». Знаменитая певица запомнила его в исполнении Гафиза с прошлого, Тбилисского конкурса.

В октябре 1975 года Гафиз Есимов был лауреатом республиканского конкурса имени Куляш Байсеитовой, проводившегося в нашей республике впервые.

В театре оперы и балета имени Абая Г. Есимов около пяти лет. В общем, это совсем небольшой срок. Но молодой певец стал одним из ведущих солистов театра. В его творческой биографии: партии Серке в «Айсулу» С. Мухамеджанова, Кожагула — «Биржан и Сара» М. Тулебаева, Жаустай — «Енлик-Кебек» Г. Жубановой, Жарши «Алпамыс» Е. Рахманина, Кокбая в «Абае» А. Жубанова и Л. Хамиди, Сакена Сейфуллина — «Жумбак кыз» С. Мухамеджанова, Думана — «Дударай» Е. Брусиловского, Жермона в «Травиате» Д. Верди и многие другие. Впереди работа над партиями в «Дон-Жуане», «Паяцах», «Севильском цирюльнике».

Казахский театр оперы и балета имени Абая сейчас в гастролях в Москве. Для Гафиза Есимова это не только большая ответственность и честь вместе с другими актерами представлять искусство Казахстана, но и своеобразный экзамен. Ведь он выступает в новых для него ролях: Евгений Онегин в опере Чайковского, Эней в английской опере Генри Перселла «Дидона и Эней».

Опера Перселла впервые поставлена в нашей стране. Обычно и ее музыкальное сопровождение. В оркестре только два вида инструментов — клавишин и виолончель, что придает спектаклю характер камерности. Перед Гафизом в этой опере стояла нелегкая задача: с одной стороны, воплотить характер мужественный и сильный, с другой, — вести необычайно лиричную партию. Ему это удалось.

Для Есимова знакомство с классикой оперного искусства всегда проходит в ощущении какой-то одухотворенной неподнятости. Такой для него стала работа над образом Евгения Онегина. Театр доверил этот спектакль молодым исполнителям.

Гафиз учится в аспирантуре при консерватории имени Курмангазы под руководством народного артиста Казахской ССР, профессора Бекена Жилисбаева.

На гастрольной карте Есимова пока немного адресов. Но молодой певец успел побывать с группой мастеров искусств Советского Казахстана в Чехословакии, Болгарии, выезжал с концертной бригадой на строительство БАМа. Артисты побывали в Бурятии, во многих уголках Иркутской области. Больше всего Гафиза поразили трудовой энтузiazм молодых строителей. Хотелось петь для них как можно лучше. В программу концертов Гафиз обычно включает романсы, песни лирико-драматического характера.

В честь Международного дня театра за пропаганду искусства Гафиз Есимов был награжден Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Казахстана.

У него очень мало свободного времени. Когда оно выпадает, Гафиз любит слушать записи с произведениями Рахманинова, Чайковского, Глинки, Баха. Иногда рисовать для себя, просматривать альбомы датского карикатуриста Бидструпа. Ходит на просмотры новых спектаклей уйгурского театра.

Творческая биография Гафиза Есимова началась счастливо. Есть все основания предполагать, что так же успешно она будет и развиваться.

Е. МАТВЕЕВА,
студентка КазГУ.

22 ИЮН 1978

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Алма-Ата