

ПУТЬ НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ

Этапным в творчестве молодого певца, лауреата всесоюзных конкурсов Гафиза Есимова стал созданный им реалистический образ мыслителя прошлого столетия Абая в одноименной опере Ахмета Жубанова и Латыфа Хамиди на сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Перед зрителем предстал человек большого духовного богатства, разносторонний талант которого без остатка был отдан борьбе за лучшую долю своего народа, его светлое будущее. Имя солиста после этой премьеры значится в афишах во всех ведущих партиях репертуара творческого коллектива, готовящегося отметить свое пятидесятилетие. Своеобразно сложился

у Гафиза путь на большую сцену. В небольшом селе степного Прикаспия Махамбет, где и сейчас живут родные Есимова, ему не довелось получить музыкальное образование. Начальные уроки искусства дала жизнь. После окончания десятилетки Гафиз работает заведующим автоклубом. Чабанские стоянки, разбросанные за сотни километров одна от другой, первыми услышали его колоритный, богатый оттенками баритон. Под аккомпанемент двухструнной домбры он пел в аулах народные песни. Ему хотелось приносить людям радость так же, как его односельчанка, признанная в республике кюйши народный музыкант и композитор Замзам Ещанова.

— Коп рахмет (большое спасибо), — говорил ему чабаны. — Приезжай еще.

Профессиональную оценку своих музыкальных способностей Гафиз услышал в Гурьеве — областном центре, где участвовал в смотре самодельных артистов. Ему посоветовали поступить в консерваторию.

С миром оперного искусства Гафиза познакомили народные артисты республики Каукен Кенжетаяев, Байгали Досымжанов, другие опытные наставники. Еще будучи студентом, молодой солист дебютировал на сцене Театра оперы и балета в опере Еркегали Рахмадиева «Камар-Сул», исполнив партию отца Омара — ведущую роль спектакля.

— После этой премьеры,

— говорит Гафиз, — я понял, что могу и должен петь на оперной сцене.

По ходатайству членов государственной комиссии свою дипломную работу — партию Жермона из «Травиаты» Верди — Есимов защищал на профессиональной сцене. Он готовил ее в консерватории. Лишь одна спевка предшествовала выходу начинающего певца на сцену. Тем не менее дебют прошел успешно.

Гафизу повезло. Вместе с ним на сцену казахской оперы пришли Алибек Днишев, Рахима Жубатурова, Хорлан Капилаамбекова, ныне народные артисты республики, другие одаренные молодые актеры. Их становлению помогали народные артисты СССР

Ермек Серкебаев, Роза Джаманова, Бибигуль Тулегенова.

Серьезным экзаменом для молодых оперных певцов Казахстана были гастроли в Москве, на сцене Большого театра. Гафиз Есимов, как и его сверстники, получил высокую оценку музыкальной общественности. Тепло встречены его Евгений Онегин в одноименной опере и Аскер Кожабегенов в опере Газизы Жубановой «За нами Москва» («Двадцать восемь»).

С творчеством молодого певца знакомы любители классической музыки Ленинграда, Тбилиси, Ташкента, Ярославля. Гафиз часто выступает с концертами перед целинниками и рыбаками, нефтяниками и тракторостроителями, шах-

терами и химиками. Не забывает и родное село Махамбет, свою первую сцену в районном Доме культуры.

Немало полезного почерпнул для себя заслуженный артист республики Г. Есимов, выступая с концертами в Испании, Чехословакии и Монголии. На очереди — поездка на Филиппины.

— В настоящее время готовлю партию Фигаро из «Севильского цирюльника» Дж. Россини, — делится творческими планами Гафиз. — Для каждого певца эта роль — вершина вокального искусства. Хотелось бы взять ее так же успешно, как мой наставник Ермек Серкебаев.

Актер связывает свои надежды и с оперой «Махамбет», над которой сейчас работает молодой казахский композитор Базарбай Джуменизов. Создать сценический образ батыра степи Махамбета Утеминова — борца за свободу своего народа — цель недалекого будущего.

А. САДЫКОВ,
корр. КазТАГ.