

Вырезка из газеты

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

20 ЯНВ 1985

г. Рязань

Годы
и люди

ВДОХНОВЛЕННЫЙ ПУШКИНСКОЙ СТРОКОЙ

«Есть мнение, что Пушкин писал «Русалку»... как текст оперы для одного из приятелей своих», — утверждал крупнейший русский музыкальный критик прошлого столетия А. Н. Серов. Речь идет об одном из композиторов доглиннинской поры — Андрее Петровиче Есаулове, в судьбе которого Александр Сергеевич Пушкин принимал большое участие.

К сожалению, из-за отсутствия биографических данных о жизни и деятельности этого музыканта известно немного. Не установлены даже даты его рождения и смерти — это были примерно 1800-е—1850-е годы. Известно, однако, что последний период жизни Есаулова (с середины 30-х годов) прошел в Рязане, а затем в Рязани. После Москвы и Петербурга, где им были созданы наиболее значительные произведения, композитор и здесь продолжал сочинять, давал уроки фортепианной игры.

По свидетельству современников, Андрей Петрович Есаулов сам был прекрасным исполнителем, отлично владевшим скрипкой и фортепиано. Внебрачный сын помещика Есаулова, он, по видимому, получил в юности хорошее музыкальное образование. И его музыкальная карьера могла бы, вероятно, сложиться более удачно, если бы не жизненные трудности и неуживчивый характер, не дававший подолгу задерживаться на одном месте. Есаулов был и полковым капельмейстером, и репетитором в Большом театре, и скрипачом театрального оркестра в Петербурге...

В конце 20-х годов он обзавелся в Москве с П. В. Нащокиным, другом Александра Сергеевича Пушкина. А зимой 1831 года познакомился и с самим поэтом. С этого времени фамилия Есаулова не раз встречается в переписке Пушкина и Нащокина. По тону этих писем чувствуется живое внимание Александра Сергеевича к судьбе музыканта, интерес к его творчеству.

Летом 1831 года Нащокин писал Пушкину в Царское Село: «Андрей Петрович свидетельствует тебе почтение... Романс твой так хорош, что способу нет, переправлен, обдуман, чудо. Если б кто бы мог тебе его там разыграть, я б присладал». На это поэт отвечал: «Кланышь и Андр. Петр. — перешли мне его романс, исправленный во втором издании». И вскоре вновь напоминает: «Что ж не присылаешь ты есауловского романса, исправленного во втором издании? Мы бы его

в моду пустили между фрейлинами».

В этой переписке ведется речь о «Прощании» — первом из двух романсов Есаулова, написанных на пушкинские стихи. В его основу легло одноименное стихотворение поэта, впервые, кстати, опубликованное именно вместе с музыкой романса. В нотно-музыкальном отделе Рязанской областной библиотеки имени А. М. Горького есть сборник романсов Есаулова, изданный в 1958 году. В нем собраны все дошедшие до нас произведения этого жанра, созданные композитором. И, когда листаешь этот сборник, убеждаешься, что Андрей Петрович Есаулов был наделен действительно незаурядным дарованием, обладал тонким музыкальным вкусом. Об этом свидетельствуют и «Твой взгляд», и «Воинственная песня», и другие романсы, среди которых, безусловно, особенно выделяется «Прощание». Оно относится к тем произведениям Есаулова, в которых наиболее полно проявилась лирическая грань его дарования. Легко и свободно льется проникновенная мелодия, она то устремляется вверх, то словно никнет, следуя за прекрасными пушкинскими стихами:

В последний раз твой образ милый
Держа мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с негой робкой
и унылой
Твою любовь вспоминать.
Выразителем и аккомпанементом романса.

К этим пушкинским стихам не раз потом будут обращаться композиторы, и среди них — Д. Д. Шостакович, Ю. А. Шапорин. В основу многих прекрасных образов вокальной лирики ляжет и другое стихотворение поэта — «Ночной зефир». Достаточно назвать имена М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. К. Глазунова, Н. Г. Рубинштейна... Есаулов же был одним из первых, кто перевел этот поэтический образ на язык музыки.

«Гишпанская песня» — так назвал он этот романс, во всем отличный от «Прощания». Написанный в ритме болеро, пылкий, темпераментный, романс захватывает не только своей энергией, но и подчеркнутым национальным колоритом.

Надо сказать, что «Гишпанская песня» Есаулова появилась в то время, когда среди русских композиторов заметно усилился интерес к творчеству народов зарубежных стран. Именно тогда появились кавказские песни А. А. Алябьева, итальянская

баркарола А. Е. Варламова, испанская серенада А. И. Верстовского, полонезы И. Я. Геништы. Дстойное место в этом ряду заняла и музыка А. П. Есаулова.

Но не только к вокальным жанрам обращался композитор. Среди созданных им произведений особое место занимает «Меланхолический вальс» — один из лучших образцов фортепианной миниатюры того времени. Его утонченно-лирический строй, как и строй вальсов А. С. Грибоедова, словно предвосхитил знаменитый «Вальс-фантазию» Глинки, композитора, чье творчество впитало в себя многие достижения предшественников.

Да, Андрей Петрович Есаулов был одним из наиболее талантливых композиторов доглиннинцев. В его произведениях, романтических по характеру, проявились незаурядный, мелодический дар, чуткость гармонического мышления. Несомненно, они дают определенное представление о том пласте в истории музыкальной культуры России, на котором возросло творчество русских композиторов-классиков — М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. П. Бородина...

И здесь нельзя не отметить с сожалением, что услышать их можно все же очень и очень редко. Хотелось бы поэтому выразить пожелание, чтобы работники областной библиотеки, которые вот уже много лет ведут большую работу по пропаганде музыкального искусства нашего края, познакомили рязанцев на одном из литературно-музыкальных вечеров с творчеством Андрея Петровича Есаулова.

А что же «Русалка»? В начале этого рассказа мы упомянули высказывание Серова о том, что Пушкин писал ее как либретто для оперы Есаулова. Впервые это мнение на основе своих исследований выдвинул один из первых биографов поэта, литературный критик П. В. Анненков, но оно сразу же вызвало споры. В. Г. Белинский, например, опровергал его, ссылаясь на неудобство размера стиха в «Русалке» для оперного либретто. Однако позже, как мы знаем, это не помешало А. С. Даргомыжскому написать по пушкинской «Русалке» свою знаменитую оперу.

Внесет ли время ясность в этот спор? Возможно. Но как бы то ни было, нас не может не интересовать творчество одного из современников А. С. Пушкина, композитора, чье дарование сумел разглядеть великий поэт.

Е. СОРОКИНА,
музыковед.