

Цвет и душа новгородской земли

В 1995 году 6 картин Юрия Ерышева будут представлять Россию на выставке «Художники мира» в г. Вотсворте (Великобритания). А сейчас красотой древней новгородской земли, осененной памятниками древнерусской архитектуры, могут полюбоваться петербуржцы и гости города на Неве.

«Земля новгородская» - первая персональная выставка художника в городе, в котором он учился у Юрия Непринцева в художественном институте имени И.Репина. Знакомство с его творчеством будет необычайно интересным для всех ценителей изящного искусства. Между тем, как это часто у нас случается, живопись Ерышева хорошо известна на Западе - его картины показывались на выставках в Швеции, Финляндии, Польше; они имеются в частном собрании премьер-министра Швеции К.Бильдта; украшают посольство США в России. Еще в 1978 году, когда Юрий Ерышев не состоял в Союзе художников, Министерство культуры РСФСР приобрело 2 его работы.

Ерышева можно смело назвать твор-

ческим наследником русских авангардистов 20-х годов - это прочитывается и в манере письма, да и сам художник не скрывает, что его духовными учителями являются Лентулов, Машков и Кончаловский.

Экспозицию выставки «Земля новгородская» составили 93 живописных и акварельных работы. Высота художественного идеала определена композиционным построением произведений, расположенных в нескольких залах музея истории Петербурга. Центром всегда является Храм, а вокруг него, как неотъемлемые частицы целого, расположены пейзажи, натюрморты и портреты. И это, будто вновь найденное откровение стирает временные границы, создавая насыщенный цветом мираж, многогранно сверкающий собственным и отраженным светом. И обретшие крылья души собираются в звенящую сферу вечно подвижного Вселенского Бытия, бережно хранимого под куполами православных церквей.

Алексей ЕРОФЕЕВ.

Рос. Бесни - 1994 - 29 сен. - с. 6