

РОЗЫ И ТЕРНИИ

ПОСЛЕСЛОВИЕ К КОНКУРСУ

Даже в дни премьер в Якутском музыкальном театре зал не бывает заполнен: к сожалению, и опера, и балет — не из разряда популярных у нас жанров. Да к тому же удачные спектакли здесь не так часты, круг исполнителей несколько лет стабилен, не собирают полный зал и артисты, приезжающие на гастроли.

А всегда ли сам театр оперативно использует свои же внутренние резервы для привлечения зрителей? Вот, например, хорошим поводом для этого был в самом начале сезона приход нового крепкого пополнения и в оперную, и в балетную труппы.

Речь в данном случае пойдет о молодой балерине Анжелике Ерюхиной. Помню, как страстно педагог-репетитор заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ЯАССР Е. Степанова доказывала всем в театре и в Министерстве культуры ЯАССР, что этой балерине не надо проходить школу якутского кордебалета, что это готовая солистка, и ей нужно давать ведущий репертуар. Все было напрасно, так как не разделял этого очевидного теперь всем после победы на Всесоюзном конкурсе мнения главный балетмейстер театра А. Попов. В результате А. Ерюхина находилась в творческом простое. Зритель случайно мог ее увидеть в па-де-де «Жизели», где-то на концерте и... во всех массовых танцах спектаклей. Ни одной партии ей не было доверено. Только перед конкурсом в феврале она подготовила за короткий срок и успешно выступила в соло Гран па балета «Пахита». При подобном отношении руководства балерина именно в родном театре стала терять веру в себя, в свой «красный» диплом, в окрылявший ее успех московских гастролей, на которые она выезжала, работая всего лишь сезон в Сыктывкарском театре. Думается, именно это «прохладное» отношение к собственным кадрам отразилось и на подготовке А. Ерюхиной и Б. Матвеева к Всесоюзному конкурсу артистов балета, которая началась довольно поздно.

Если бы знало московское жюри, что номер «Северные эскизы» был поставлен руководителем подготовки, балетмейстером А. Поповым накануне конкурса, и артисты не успели его не только отработать, но элементарно хоть раз пройти от начала до конца. Впервые номер был исполнен прямо на втором туре конкурса на сцене зала консерватории имени Чайковского.

У якутян вообще не оказалось требуемого по условиям конкурса второго современного номера, не был предусмотрен обычный резерв, который бы выручил в данной ситуации. Анжелике пришлось срочно искать выход, и здесь ей помогли во всем, вплоть до костюма, московские коллеги. За кратчайший срок она учит номер «Скерцо», исполнители которого сошли с первого тура, и выходит к вершине конкурса!

Участие и победа Ерюхиной на таком солидном конкурсе — это, на мой взгляд, один из «сказочных», счастливых случаев, столь редких в судьбе артиста. Вот что сказала комментатор заключительного концерта, балетмейстер Н. Касаткина: «Балерина из Якутска покорила всех обаянием, артистизмом, а не только техникой исполнения, ч. конечно, своим ог-

ромным желанием танцевать...».

О трудностях, неувязках, предшествовавших выступлениям в Москве, артисты вспоминают со смехом, и это вполне естественно, ведь все волнения вознаградились. Но нужны ли актерам такие психологические перегрузки, да к тому же связанные с проблемами нетворческого характера? Мало того, что они были перед конкурсом, но и после него терниев оказывается не меньше. Следствием неувязки к успеху молодых стала отмена спектакля с их участием 10 марта из-за трех недостававших артисток кордебалета. Выход при желании можно было найти, тем более, что выступления балерины Ерюхиной ждали все с большим интересом.

Как оценивает свой успех сама Анжелика Ерюхина? «Отношение у меня двойственное, — говорит она, — с одной стороны, я рада, что не подвела своего педагога Г. К. Кузнецову, но, с другой, обеспокоена тем, что теперь мое творческое положение в театре должно как-то измениться. Я хочу много работать и танцевать. Мечтаю станцевать «Жизель», да, пожалуй, все, что есть интересного в нашем репертуаре. Конкурс — это огромный стимул. Мы просто не поверили, когда на нас обрушилась целая буря аплодисментов на первом туре. Выступили мы без сбоев, так гладко у нас с Борисом не получалось ни на одной репетиции. Очень подбадривали зрители, невозможно было обмануть их ожидания».

Борис Матвеев не стал лауреатом, но само участие для него незабываемо и тоже вдохновило надолго. Он рассказывает:

— Зрители, узнав о третьем месте Анжелики, показали нам «свое» решение, в котором они ей «определили» первое место.

А вот что говорит концертмейстер конкурса А. Новикова:

— Каждый раз, как только вела Анна Чехова объявляла имя нашей балерины, зал особенно взрывался аплодисментами.

Впереди у театра ответственные длительные гастроли по Иркутской области. Сможет ли и успеет ли коллектив подготовить и показать в репертуаре молодую балерину, сумеет ли вообще заинтересовать ее творчески и способствовать дальнейшему росту. Ведь, отмечая «своеобразие индивидуальности якутской балерины», член жюри народная артистка СССР С. Н. Головкина сказала: «Лауреаты конкурса пока не звезды, но, я уверена, пройдет два-три года, и многие из них засияют на небосклоне балетного искусства».

И теперь за это в большой ответственности в данном случае наш Якутский музыкальный театр. Тем более, что через год якутской балерине предстоит в числе других лауреатов защищать честь советского балета на Международном конкурсе. Подготовка на «авось» здесь не пройдет, об этом нужно задуматься уже сегодня.

Л. ГАБЫШЕВА.