

● 11 марта 1977 г. ●

— Молодым искать и творить —

# ВЕРНОСТЬ МЕЧТЕ

Впервые минчане увидели их в дни I Всесоюзного фестиваля творческой молодежи театров оперы и балета. Татьяна Ершова танцевала Одиллию, а Александр Мартынов — Зигфрида в бессмертном балете П. Чайковского «Лебединое озеро». И вот этот дуэт пришел в труппу Белорусского театра оперы и балета.

«Жизель» — поэтическая легенда о любви, о вилисах — девушках, которые после смерти становятся мстительницами. В основу либретто этого балета Адана французский поэт Теофиль Готье положил немецкую легенду, рассказанную Генрихом Гейне. И когда видишь на сцене Т. Ершову и А. Мартынова в партиях Жизели и Альберта, чувствуешь и мягкий лиризм, и веру в неодолимость жизни, которыми проникнута поэзия Гейне.

...Жесткий, леденящий душу танец злобных вилис закружил Ганса — виновника гибели Жизели. И вот в вихрь хоровода вовлечен Альберт, он мчится навстречу смерти... Т. Ершова, танцуя Жизель, так легко исполняет сложнейшие элементы партии, что забываешь о трудности их. Балерине удается передать в строгой пластике классических движений смену чувств и настроений героини — от ледяной скованности до порыва к жизни. Ибо без озаренной трепетности фальшивой станет борьба Жизели-вилисы со своей повелительницей — холодной и бесстрашной Миртой. Вовлеченная в хоровод подруг, Жизель вырвется из него и, повторяя движения изнемогающего Альберта, ослабит действие колдовских чар Мирты. Она, спасая любимого, восстает против злобной силы. Маленькая и хрупкая, Жизель Татьяны Ершовой олицетворяет неистребимую жажду жизни. Именно этой страстной устремленностью к жизни она спасет Альберта, побеждая мрак ночи, силы зла.

С первыми ударами колокола, возвещающего о приходе нового дня, рассеиваются колдовские чары и призрачные вилисы исчезают в лучах восходящего солнца. Исчезает и Жизель, обратив прощальный взгляд к тому, кто на миг подарил ей такую силу, такую жажду жизни, такую веру в то, что любовь должна быть сильнее смерти. Поэтическое видение образа Жизели Т. Ершовой близко к поэтической легенде Гейне.

Передать поэзию образа балерине помог опытный партнер Александр Мартынов. Музыкальность его танца определяет безупречность и слаженность дуэта.

Музыка и танец с раннего детства вошли в жизнь молодых артистов. Оба выступали в самодеятельности. Однажды Таню увидел на сцене артист балета и посоветовал матери отдать дочь в хореографическое училище. Александр же, посмотрев балет Альфреда Каллыня «Стабурадзе», уже не расставался с мечтой о балете.

Путь к осуществлению мечты... Каким сложным и трудным бывает он! Т. Ершова и А. Мартынов окончили в разные годы Рижское хореографическое училище. Через несколько лет они встретились в спектакле «Щелкунчик». Жизнь артиста балета — это каждодневный труд, упорный, кропотливый, приносящий радость. И вот успех пришел к танцовщикам: в 1974 году на конкурсе в Варне Т. Ершова и А. Мартынов стали лауреатами, получив серебряные медали. Их исполнение па-де-де из балетов «Пламя Парижа» Асафьева, «Лебединое озеро» Чайковского и «Корсар» Адана было отмечено стилистической строгостью и безупречностью, наполнено глубоким смыслом, отличалось яркостью и темпераментом.

За прошедшие после конкурса три года репертуар танцовщиков заметно пополнился: они исполнили главные партии в балетах Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Танцуют они в спектаклях «Коппелия» Д. Пибя, «Корсар» Адана, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Болеро» Равеля. Белорусские зрители видели их в партиях Одиллы — Одиллии и Зигфрида, Авроры, Синей птицы и принцессы Флорины, Жизели и Альберта.

Сейчас танцовщики готовятся к вводу в балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Здесь раскроются новые грани их мастерства. Над партиями Джульетты и Ромео они работают под руководством известной балерины Н. Давыденко. Им хочется показать образы героев Шекспира и Прокофьева по-своему, остро и современно, не повторяя многих исполнителей этих ролей.

Упорный труд, поэтическая одухотворенность и романтическая наполненность танца артистов позволяют надеяться на будущие успехи серебряных лауреатов Варны.

В. ЕФРЕМОВ.

НА СНИМКЕ: Т. Ершова и А. Мартынов в адажио из балета «Спящая красавица».

Фото С. Граховского.

