

20 НОЯ 1977

СЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА.
г. МИНСК



Оживающая сказка

«Лебединое озеро»... Вот уже несколько десятилетий пленяет людей эта удивительная сказка-балет, сценическую жизнь которой дал гений Петра Ильича Чайковского. Мы слышим эту прекрасную музыку по радио, смотрим спектакли в театре и по телевидению, и каждый раз словно бы вновь переживаем поэтическую историю всепобеждающей любви и верности. В чем же секрет неувядающей молодости классического балета, который зритель и стар и мал? В необыкновенной яркости и красоте музыки, которая падает прямо в сердце? В глубине и силе высоких чувств, которые мы называем вечными? Конечно! Но, очевидно, еще и в том, что каждый исполнитель стремится воплотить хрестоматийные балетные образы по-своему, свежо и неповторимо.

Такова и юная белорусская балерина Татьяна Ершова — истинная королева лебедей, какой она предстает в спектакле. Хрупкая, трепетная Одетта, превра-

щенная злыми чарами в белую птицу... Она пленительна и певуча, ее движения словно бы оживляют звуки музыки, делают их видимыми, говорящими о нежном страдающем сердце и о разгорающейся любви к прекрасному принцу. И вдруг — коварная, обольстительная Одиллия — дочь недоброго волшебника, которую танцует та же Татьяна. Но как узнаваема она! Вихрем проносится по сцене, все в ней — огонь и стремительность, дерзость и хитрость. Трудно поверить, что два столь разных, даже противоположных образа создает одна балерина, в одном спектакле, за один вечер.

Да, это трудно, как исключительно трудно балетное искусство вообще. Но упорнейшая работа и безграничная любовь к танцу помогают Тане Ершовой добиваться одного успеха за другим. Очень хороша она и в «Спящей красавице» П. Чайковского, «Жизели» А. Ада-

на, «Золушке» С. Прокофьева.

Летом этого года солистка Белорусского государственного академического театра оперы и балета Т. Ершова вместе с десятками посланцев многих стран мира участвовала в Международном конкурсе артистов балета в Москве. Прекрасно исполнила она номера из классических произведений и современного, идущего на минской сцене балета «Сотворение мира», заняла третье место в крупнейшем творческом состязании мировых «звезд».

В эти дни, во время праздника искусств «Белорусская музыкальная осень», Татьяна Ершова выступает на сцене родного театра — как всегда, вдохновенно и ярко.

В. ЕФРЕМОВ.



НА СНИМКЕ: Т. ЕРШОВА и А. МАРТЫНОВ в балете П. Чайковского «Спящая красавица».

Фото С. Граховского.