

**14 июля ушла из жизни
профессор, проректор по научной работе
Саратовской консерватории,
член Союза композиторов РФ, заслужен-
ный деятель искусств России**

Елена Дмитриевна ЕРШОВА



Она родилась в 1942, и вся ее жизнь была связана с Саратовом. В этом городе она училась в музыкальном училище, консерватории, в которой начала работать, еще будучи студенткой. Аспирантуру закончила в Москве под руководством В. Беркова, диссертацию, посвященную творчеству Н.Я. Мясковского, защитила в Ленинградской консерватории.

В Саратовской консерватории она занимала много руководящих постов: заведовала кафедрой истории музыки, позже — кафедрой теории музыки и композиции, более 20 лет работала проректором по научной работе, неуклонно и тактично выстраивая творческую и научную работу консерватории. Она была причастна ко всем крупным музыкальным акциям, проходившим в Саратове, будь то конкурсы, фестивали, конференции, входила в многочисленные оргкомитеты, жюри, руководила редакционно-издательской работой вуза.

При всей обширности научные интересы Е.Д. Ершовой были, прежде всего, обращены к проблемам формообразования в отечественной музыке XX века. Среди ее многочисленных публикаций — работы, посвященные творчеству Шостаковича, Губайдулиной, Денисова, Шнитке. Елена Дмитриевна занималась активной научной деятельностью до конца своих дней, даже будучи тяжело, неизлечимо больным человеком. Только за последний год под ее редакцией вышли четыре сборника научных трудов. Весной она выступила с интереснейшим докладом на Международной конференции.

Е.Д. Ершова была ведущим профессором кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории. Под ее руководством написаны десятки научных работ, диссертационных исследований, статей и монографий. По составленным ею авторским научно-методическим материалам обучаются все композиторы и музыковеды консерватории. Она работала не только в консерватории, но и Музыкально-эстетическом лицее Энгельса, где также добилась впечатляющих результатов в своей педагогической деятельности.

Значительное место в музыкальной жизни региона занимает созданная Еленой Дмитриевной творческая организация «Шнитке-центр», основание которой было одобрено самим композитором. Ершова сумела привлечь к работе центра лучших музыкантов города, многие организации и учреждения, музеи и вузы.

Елена Дмитриевна была опорой для окружающих. Ей были присущи высочайшие личные качества, она жила для других, для консерватории, была редкостным другом, мужественным, мудрым и справедливым человеком. Во многом благодаря ее принципиальной позиции консерватория не единожды находила верный путь решения сложных проблем, встававших перед музыкантами Саратова.

Трудно представить консерваторию и музыкальную жизнь города без Елены Дмитриевны. Скорбим и выражаем глубокое соболезнование близким этой замечательной женщины, утрата которой невосполнима для всех, кто ее знал.

Муз. обозрение — 2001. — № 7-8
Июль-авг. — Ректорат и Ученый совет
Саратовской консерватории,
музыкальная общественность Саратова