

# НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Имя заслуженной артистки РСФСР Веры Александровны Ершовой пользуется большой популярностью среди населения.

Дочь рабочего, она сразу же после окончания семилетки поступает в Саратовское театральное училище имени И. А. Слонова. Любовь к театральному искусству, жадное стремление постичь тайны и глубины мастерства сделали годы учебы годами напряженного труда.

С дипломом в сумочке, с надеждами на будущее, взволнованная прощанием со всем, что напоминает детство и юность, уезжала она в Севастополь, в театр, актрисой. Впереди — солнечный город, синее море и... первые самостоятельные работы на профессиональной сцене.

Так минул 1936 год.

В следующем году произошла знаменательная встреча с большим мастером театра — режиссером А. И. Каниным. Это было в Курске. Опытный режиссер-педагог сразу же заметил индивидуальные особенности дарования молодой актрисы и доверил ей ряд ответственных ролей.

Отечественная война прервала большое творческое содружество режиссера и актрисы.

В наш театр Вера Александровна приехала в 1943 году, имея уже семилетний стаж профессиональной работы. Однако, с какой осторожностью и приглядкой она включалась в работу коллектива в спектакле «Парень из нашего города» в роли Вари! Да это и естественно: новый театр, новые актеры, новый уровень требований.

Уже в последующих ролях, — а среди них были и Софья в «Горе от ума», и Ирина в «Трех сестрах» — появляются новые грани дарования

актрисы. «Птица моя белая», — говорит про Ирину один из чеховских героев. Да, о такой Ирине, которую создала В. А. Ершова, именно так и можно было сказать.



Помнится, вслед за этим она вновь порадовала зрителя, да и нас, участников спектакля «За тех, кто в море», создав интересный образ советской актрисы Гореловой. В. А. Ершова была удивительно обаятельна и правдива в этом образе. Но главное — в ее героине виден был процесс прозрения и затухания любви к Боровскому, так вероломно обманувшему эту чистую женщину.

За тринадцать лет работы в Куйбышевском государственном драматическом театре имени А. М. Горького Вера Александровна создала целую галерею образов классического и современного репертуара. Не все, естественно, было отмечено только победами и удачами. В творчестве актера бывают и поражения — это закономерно. Но неудачи и ошибки, при правильном отношении к ним, становятся большой школой на будущее. Вера Александровна прекрасно понимает это. Ее требова-

тельность к себе, ее неудовлетворенность достигнутым иногда кажутся даже чрезмерными. Однако это — гарантия постоянного движения вперед.

Получение высокого звания заслуженной артистки РСФСР явилось для Веры Александровны не только оценкой ее прошлых успехов, но и обязательством на будущее.

Не менее содержательна другая, общественная сторона жизни В. А. Ершовой: ее повседневная связь с народом. Являясь депутатом областного Совета депутатов трудящихся в течение нескольких лет, Вера Александровна добросовестно выполняет свои обязанности. Она — активный член культурно-просветительной комиссии. К ней часто обращаются избиратели за помощью, за советом, и депутат всегда находит время, чтобы глубоко разобраться, выслушать в просьбу и приложить всю свою энергию, чтобы добиться положительных результатов.

— Конечно, — говорит Вера Александровна, — бывают и незаконные требования. Тогда стараешься разъяснить, не обижая человека, заставить его посмотреть на свои требования с государственных позиций. Ведь интересы государства — превыше всего!..

Смотришь на Веру Александровну, когда она рассказывает о своих хлопотах по ремонту крыш, о дачных участках для инвалидов Отечественной войны и о многих других своих заботах, и думаешь:

— Как это прекрасно, когда человек живет для народа, трудится во имя народа, всегда находится там, где трудно!

Г. КУЗНЕЦОВ.  
Народный артист РСФСР.

3 МАР 1957

Волжская коммуна  
г. Куйбышев