

НАРОДНАЯ АКТРИСА



Вере Александровне Ершовой присвоено звание народной артистки СССР. В нашей области еще

не было артистов со столь высоким званием.

Но было и есть много прекрасных актеров.

Ершова всегда была в их числе, и ее имя мы всегда произносили, когда говорили о своем театре. О театре, который, находясь в немногочисленном разряде периферийным мастерством. В искусстве так бывает — оно не признает географии. И говорить сегодня об этой актрисе — значит говорить об интереснейшем коллестиве, у которого много достижений и побед.

Многие из них связаны с именем Ершовой. С 1943 года она работает в нашем театре, сыграла десятки ролей, и не удивительно, что когда мы говорим о своем театре, мы говорим о Ершовой.

Последний раз я видел ее на сцене, когда она играла роль квартирной хозяйки в незамысловатой французской комедии «Шестой этаж». Это была в общем

рядовая роль, но эту роль исполнила Ершова, и зрительный зал аплодировал. Почему? Наверное потому, что на сцене был человек живой, понятный, сотворенный тем искусством, которое возможно только в настоящем театре.

Но я слышал и другие аплодисменты, когда московская публика, привыкшая, кажется, ко всему, самозабвенно аплодировала артистам, сыгравшим «Золотую карету», которая вдруг заблестала перед ними новыми, необычными гранями. Потом этот спектакль был удостоен Государственной премии РСФСР, и Вера Александровна Ершова была в числе лауреатов. Но тогда это был обычный гастрольный спектакль, и он не имел никаких «регалий», кроме одной — это было настоящее искусство. Вера Александровна в роли председателя горисполкома Марии Сергеевны покоряла своей естественностью, заставляла думать о судьбе героини, которая стала эпицентром этого сложного спектакля.

«Золотая карета» вспоминается еще и потому, что в ней нашли плодотворное завершение мучительные поиски актрисы в создании характеров наших современников. Куйбышевским зрителям помнятся и королевы Ершовой, и Стелла Патрик Кемпбел, и странная миссис Сэвидж, и Лидия Васильевна Жербер («Старомодная комедия» с помощью телевидения нашла признание во всей стране). Но была еще роль Толгонай в «Материнском поле» Чингиза Айтматова, роль, где трагический талант актрисы проявился с такой удивительной силой.

Куйбышевский драматический стал недавно академическим, а в таких театрах полагаются свои «академики». Вера Александровна Ершова, конечно же, в их числе. Когда размышляешь о судьбе этой большой актрисы, невольно думаешь о коллективе, о театре, взрастившем ее, давшем ей все и благодарно принявшем ее жертвенный труд. В этом — актерское счастье Веры Александровны Ершовой.

Е. ЖОГОЛЕВ.

□

На снимке: народная артистка СССР Вера Александровна Ершова.

Фото Л. Щербанова.