



ВЗойТИ НА СЦЕНУ...

превратив их в своеобразный творческий отчет актера перед зрителем, в актерский праздник признания его труда и таланта.

Уже прошли с успехом benefices заслуженной артистки РСФСР С. Боголюбовой и народного артиста РСФСР Н. Михеева, и вот в канун Нового года состоялся еще один benefice — народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР Веры Александровны Ершовой.

Тридцать пять лет отдала Куйбышевскому театру Вера Александровна Ершова. Она приехала в наш город в грозном сорок третьем, когда уже завершилась Сталинградская битва, но было еще далеко до Победы. И через много, много лет, работая над образами Толганий в спектакле «Материнское поле» и Марии Сергеевны Щелкановой в спектакле «Золо-

тая карета», она не раз вспоминала тот суровый, заснеженный первый свой год в Куйбышеве. И первые роли в новом театре: Софьи в «Горе от ума» и Вари в «Парне из нашего города». И с того первого своего спектакля, когда куйбышевцы впервые прочитали в программе имя новой актрисы, Вера Александровна Ершова тридцать пять лет выходит на сцену нашего драматического театра и дарит людям свой щедрый талант.

Среди сотни сыгранных ею ролей, среди разных, непохожих друг на друга женских характеров — Панова в «Любови Яровой», Негина в «Талантах и поклонниках», Аркадина в «Чайке», Мария Стильяно в «Моей семье»... Кто не помнит знаменитых ершовских пяти королей, сыгранных ею в разные годы! От Марии Тюдор до королевы Елизаветы в «Ричарде III».

А незабываемая, великолепная, великая волшебница английского театра Стелла Патрик Кэмпбелл из спек-

такля «Милый лжец?» В исполнении Ершовой она была актрисой в большом понимании этого слова, актрисой до мозга костей, до кончиков ногтей, и оставалась ею до самой глубокой старости...

Истинные творения искусства навсегда сохраняются в благодарной памяти зрителей. Многие из пришедших в этот предновогодний вечер на benefice Веры Александровны Ершовой помнят и другие роли, сыгранные Ершовой за последние годы, и, конечно же, Лидию Васильевну Жербер в «Старомодной комедии» А. А. Арбузова. Не случайно этот свой самый любимый спектакль выбрала актриса для benefice.

В этот морозный предновогодний вечер в переполненном зрительном зале царил какой-то особенный праздничный оживление. Прозвенел третий звонок. Медленно погасла люстра под потолком. Раздвинулся занавес и — зал разразился бурей аплодисментов. На сцену вышла бенефициантка. Вздолнованно и просто, словно беседуя с каждым сидящим в зале о самом сокровенном, прочитала актриса стихотворение Беллы Ахмадулиной «Взойти на сцену».

Со вступительным словом обратился к зрителям главный режиссер театра, народ-

ный артист РСФСР П. Л. Монастырский.

Тепло и проникновенно рассказал о творческом пути Ершовой доктор филологических наук, профессор Л. А. Финк.

А затем началась «Старомодная комедия» — искрометный, заразительный спектакль, который Вера Александровна играла в этот вечер со своим неизменным партнером — народным артистом РСФСР М. Лазаревым. Спектакль, уже несколько лет не сходящий со сцены нашего театра, неоднократно показанный по Центральному телевидению и все же снова и снова приносящий людям радость.

После его окончания зрители наградили Веру Александровну долгими, горячими аплодисментами. Актрису поздравили с ее праздником представители предприятий города, театральной общественности, школьники, студенты. Тепло приветствовали актрису и товарищи по искусству.

В заключение Вера Александровна Ершова преподнесла поклонникам своего таланта своеобразный сюрприз — одна сыграла сцену двух королей Марии и Елизаветы из трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт».

Аплодисменты и цветы были наградой актрисе за этот незабываемый вечер.

И. ТУМАНОВСКАЯ.

В СТАРЫЕ, дореволюционные времена, хорошие актеры, нанимаясь к антрепренеру, одним из непременных условий ставили benefice, один или два в сезон, в зависимости от положения... Для одних важен был сбор от спектакля, идущий в пользу актера, своеобразное подспорье к скудному актерскому жалованью. Для других более важной оказывалась сама празд-

ничная, радостная атмосфера benefice, признание зрителей.

Давно канули в вечность те старые актерские benefices, но вот совсем недавно, с начала нынешнего сезона, Куйбышевский академический театр драмы имени А. М. Горького решил воскресить старинную традицию, разумеется, соответствующим образом трансформировав benefices, приблизив к сегодняшнему дню,