

уровня

17 ИЮНЬ 1979

◆ РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

# «...И НЕ СДАВАТЬСЯ!»

Незнакомый театр, новые для нас актеры. Мы пристально всматриваемся, стараясь уже по первым спектаклям определить их амплуа, предугадать диапазон творческих возможностей...

Но с народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР Верой Александровной Ершовой многих зрителей знакомить не надо — встреча состоялась задолго до приезда к нам Куйбышевского театра. Благодаря Центральному телевидению эта замечательная актриса запомнилась милой, обаятельной Лидией Васильевной из спектакля «Старомодная комедия». Черты арбузовской героини схвачены ею настолько точно и эмоционально, что кажутся присущими самой исполнительнице.

Вера Александровна и в жизни так же красива, пластична, так же просто держится, что с ней хочется поговорить как с доброй знакомой, не отделяя от образа, созданного на экране и сцене. Ведь не случайно же письма, которые приносит ей ближайшее почтовое отделение, часто начинаются словами: «Дорогая Лидия Васильевна...».

— Как вы думаете, почему полюбили зрителей ваша героиня, наделенная не только огромным душевным теплом, но и некоторым чудачеством: она несколько взбалмошна, в свои, увы, молодые годы лезет по ночам в окно, чтобы посмотреть море или восход солнца, напевает песенки, мешая спать соседям по санаторию. Не случайно же пьеса начинается с того, что на Лидию Васильевну жалуются окружающие.

— И вы думаете, они правы? Для меня моя героиня — эталон женщины. Она необыкновенно добра, отзывчива, трепетна, всегда готова ответить на боль другого человека. По-моему, это главное.

А чудачества, если можно так определить поведение Лидии Васильевны, идут от искренности, почти детской непосредственности, которые сумела сохранить в себе эта женщина, несмотря на все житейские невзгоды. Это не взбалмошность, это, если хотите, самооборона, ее защитная реакция на удары судьбы. Вы помните, как актеры нелегкая биография у моей героини. Она не сражалась на фронте, но она отдала войне своего единственного сына. Она была драматической артисткой, но вынуждена была сменить профессию, потому что даже на сцене не могла больше слышать грохота снарядов и виста пуль. Муж — еще один человек, которого она в жизни беззаветно любила, — бросил ее...

Столько потерь, переживаний, но горе не ожесточило Лидию Васильевну, она не утратила тяги к душевной чистоте и добру, не утратила оптимизма и юмора.

По-моему, такая роль — огромный подарок актрисе. Я благодарна драматургу и театру за то, что они дали мне возможность создать цельный характер. Этим сцениче-



ским образом я хочу сказать всем сидящим в зале, особенно женщинам: «Не падайте духом, не ливите по волнам житейских невзгод, будьте выше обстоятельств». Не считайте, что я призываю к бодрчеству, этакому снисхождению к ударам судьбы. Нет, я просто хочу, чтобы женщины чаще оглядывались на себя и не расписали безмерно. Хочу, чтобы этот спектакль давал им заряд бодрости и уверенности.

— Вера Александровна, ваша героиня, заполняя анкету, в графе возраст делает прочерк... А ее девиз — «всегда быть в форме, быть великопленной». Как вы думаете, благодаря чему ей это удается?

— Если ближе к арбузовскому тексту, то это звучит так: «Женщина всегда должна быть в форме — элегантная, подтянутая, эффектная, и сдаваться ей нельзя ни при каких обстоятельствах. Если хотите, она должна блистать и быть великопленной».

Я лично полностью согласна с Лидией Васильевной. В жизни мы сейчас нередко встречаем другой стиль поведения. Или это вечно чем-то недовольные, поющие женщины, или чрезмерно развязные. При этих качествах женщины, несомненно, утрачивают свое обаяние. Мне кажется, что нам не стоит забывать и другой формулы: «не ждать милостей от природы...» Я не уповаю на косметику (ею некоторые женщины, а особенно девушки, сейчас, по-моему, явно злоупотребляют), но «быть в форме» — это ведь еще приносит себя в жертву. Сейчас, когда я играю на сцене не молодых героинь, а мам, бабушек, тетюшек, казалось бы, уже можно отказаться от ежедневного изнурительного тренажа, позволить себе вволю поесть, выбежать в хлебный магазин, накинув на голову платочек, но ведь это означает понемногу сдаваться...

Конечно, годы делают свое черное дело. Но наш девиз — «не сдаваться ни при каких обстоятельствах!» Правда?

— Вы подчеркиваете женственность, красоту, мягкость, ранимость... А как это сочетается с тем, что сейчас у многих женщин чисто муж-

ские профессии, требующие таких качеств, как смелость, выносливость, что в жизни и даже на сцене нередко утверждается теперь тип деловой, практичной женщины?

— Умение трезво смотреть на жизнь — наверное, полезное в наш деловой век качество. Но мне все же по душе те женщины, которые не растеряли свойств, дарованных им самой природой. Я могла бы сейчас назвать, например, Валентину Терешкову или Марину Раскову. Они сделали такое, что неподвластно многим мужчинам. Но разве откажешь им в женственности, обаянии?

— Вернемся снова к вашей Лидии Васильевне. Встречали ли вы подобного человека в жизни? Какими вашими творческими работами был подготовлен этот образ на сцене?

— Конкретного прототипа своей героини я назвать не могу. Образ складывался из многих черт, многих наблюдений. Наверное, чем-то мне помогла, чем-то обогатила моя известная чтица Елизавета Ауэрбах с ее чуть-чуть нелепыми, немного смешными героинями, добрыми и готовыми обнять весь мир. Наверное, есть в моей Лидии Васильевне что-то от мудрой и тонкой миссис Свидж, элегантной и изящной Патрик Кэмпбелл, от чистоты и благородства старой киргизки Толгонай от леоновской Марии Щелкановой...

В «Старомодной комедии» мне очень помогает мой партнер — народный артист РСФСР Михаил Гаврилович Лазарев. Мы меньше всего хотели бы, чтобы взаимоотношения наших героев в спектакле, так удивительно нашедших друг в друге родственные души, были истолкованы как курортный роман, запоздалая любовь двух одиноких людей. В некоторых театрах я встречала подобную трактовку, и она мне представляется глубоко неверной. Налет вульгарности, пошлости глубоко противоречит характерам наших персонажей.

— А какие письма вы получаете от зрителей?

— После того, как спектакль показали по Центральному телевидению, их было очень много. Особенно запомнилась переписка с одним бывшим фронтовиком из Москвы. Он аккуратно присылал поздравления ко всем праздникам. Так было и в конце нынешнего апреля. Я получила поздравление с наступающим Первым маем, Днем Победы. А следом пришло грустное письмо от его жены. Она сообщила, что до 9 мая он уже не дожил...

Вера Александровна замолкает, а в гулком коридоре гримерных уже раздаются чьи-то шаги, и голос из-за кулисных динамиков вещает, что пора готовиться к вечернему спектаклю.

У В. А. Ершовой сегодня свободный вечер. Сейчас она не спеша пойдет в гостиницу по улицам города, который ей понравился, полюблился, и прохочет даже здесь, в Свердловске, будут узнавать ее в лицо. А кто-то, может быть, сам для себя неожиданно скажет: «Здравствуйте, Лидия Васильевна...».

В. СТРОВСКАЯ.