

Хоровод лакеев

Культура. — 1999. — 4-10 февр. — с. 8

О фильме Романа Ершова "Райское яблочко"

Премьера фильма "Райское яблочко", поставленного по сценарию ушедшего из жизни прославленного комедиографа Эмиля Брагинского, состоялась недавно в Центральном доме кинематографистов и прошла успешно. Картина доказала, что профессионально-скроенный сюжет способен создавать не только в Голливуде. Если учесть, что режиссер Роман Ершов, известный фильмом "Действуй, Маня!", имеет пока не слишком раскрытое имя и мало до этого снимал, то его стильную ленту следует только приветствовать. И вместе с тем его "Райское яблочко" имеет и некий горький привкус. Ведь эта сатирическая комедия лишь опосредованно связана со жгучими проблемами российской действительности 90-х годов. Кажется, что создатели ленты трудились над ней в башне из слоновой кости, ибо большинство героев по стилю поведения скорее принадлежат началу 80-х годов, чем современности. Не случайно съемки фильма проходили в бывшем обкомовском пансионе и герой Олега Янковского Жорик соблазняет молодую героиню, зачитывая ей целые пассажи из повести о любви И.С.Тургенева "Ася". Киноманы со стажем немедленно вспомнят французский фильм "Чтица" с излучающей ежеминутно сексапиль Миу-Миу. Но старейшина комединого цеха Э.Брагинский воспитан на традициях французской привузнаности, когда намеки

соблазн значат больше, чем прямое эротическое действие. Да и название фильма намекает на библейское грехопадение первочеловека Адама от коварной Евы. Но, как утверждается в Библии, в начале было слово, а вернее, логос. Именно логос пронизывает искусное плетение сценаристом сюжетных кружев, в основе которых библейские интриги за место под скудным среднерусским солнцем. Смазливая блондинка Ася, победительница конкурса красоты среди буфетчиц (О.Спиридонова), попадает в закрытый пансионат для VIP. Хозяйка пансионата (Н.Гундарева) умело поддерживает иерархический порядок во вверенном ей небольшом коллективе, получая садистское наслаждение от возможности управлять чужими судьбами и даже прошлым. В эпизоде пари со своими лакеями она умело воплощает лозунг Джорджа Оруэлла из романа "1984", гласящий, что прошлое зависит от настоящего и власть его может произвольно менять по своему хотению. Но внешне невинная Ася легко взрывает установленный раз и навсегда порядок, превосходя цинизмом игры в демократию даже свою ушлую хозяйку. Казалось бы, история карьерного возвышения Аси является метафорой смены вех в российской власти, когда дряхлых партийных вождей сменили играющие в демократические игры бывшие партийцы среднего возраста. Но для такой обо-

вой интерпретации картина Р.Ершова слишком стерильна и абстрактна. Хотя среди хоровода лакейских масок образ неудачника Жоры в реалистическом исполнении Олега Янковского кажется перекочевавшим совсем из другой оперы — из фильмов, подобных "Полетам во сне и наяву". Да и в глазах героини Гундаревой порой мелькает слишком человеческое выражение. Зато Ольга Волкова (врач-соглядатай), Сергей Никоенко (повар) и Евгений Моргунов (начальник охраны) ведут свои партии безукоризненно, создавая обобщенный зловеющий образ страны рабов. Пожалуй, единственным крупным просчетом фильма стало приглашение на роль отдыхающего государственного вельможи и покровителя Аси, обаятельного А.Кузнецова. Ему плохо даются жесткие интонации, требуемые по роли. И даже толстые слои грима не могут его превратить в партийного вельможу высокого полета. Малоудачной следует признать и сцену собрания лакейского коллектива по выборам Аси в новую заведующую, которая будто бы перекочевала из фильма "Тараж" Э.Рязанова и плохо вписывается в реалии рассказанной притчевой истории. Но в целом картина получилась и выгодно отличается от пошлых и примитивных по мысли российских комедий, выпущенных студиями в конце 1998 года.

Виталий ТРОФИМОВ