

«Вечерний Ленинград»
20 авг. 1969 г.

30 АВГУСТА — СТО ЛЕТ
СО ДНЯ СМЕРТИ ПЕТРА ЕРШОВА

ЧЕЛОВЕК, СОЗДАВШИЙ СКАЗКУ

Сибирь необъятная, родная была его домом — огромным домом мечты. Здесь, в небольшой деревеньке Безруковой, примостившейся вдоль сибирского тракта, родился Петр Павлович Ершов, будущий автор сказки «Конек-горбунок».

Частые переезды приносили семье Ершовых хлопоты, неудобства, но и новые впечатления. Ветры седой степи сменялись шепотом тайги. Крепость святого Петра, Омск, Березов, Тобольск. Города и люди, чужое горе и радость — все было рядом.

Нет большего счастья на земле, чем познание мира. Оно приходило к Петру Ершову в перезвоне колоколов, в легендах странников, в рассказах торговых людей, в тоскливых песнях яищиков. Слово наяву вставало из прошлого Емельяна Пугачев, суворовские походы, война 1812 года. Пристроившись где-нибудь в уголке кухни, мальчик с жадностью слушал истории о дальних странах, чудесах, о коньке-горбунке, о жар-птице.

Жизнь листалась годы. Старше становился Петр, все больше интересных людей окружало его. В Березове, куда переехала семья, Петр и его брат Николай поступают в уездное училище. Затем гимназия в Тобольске. Город шумный, тревожный очаровал Ершова. Позже, навсегда поселившись здесь, Петр будет жить этим очарованием молодости — подводной рекой, насыщающейся ручейками воспоминаний.

В 1831 году в Петербурге братья Ершовы поступают в университет, Петр — на философско-юридический. Здесь, как и во всех учебных заведениях тогдашней России, царит казенный схоластический дух. Это охлаждает интерес Петра к занятиям. На лекциях он читает книги, пишет стихи. Два берега маяят своими огнями: слушайте Родине и поэзия.

Под влиянием сказок Пушкина молодой поэт начинает писать веселую сказку в стихах. Опять приходят к нему из детства неизмен-

ный друг Иванушка, любимый конек-горбунок и жар-птица, которую сам Ершов будет искать всю жизнь. Ложались рядами строки, небо обнимало землю, ветер швырял звезды. А жизнь заставляла думать...

После смерти отца семья остается без средств. Теперь Петру открывается другой Петербург. Город меняет лицо: язвы, которые не заметила юность, обнажаются. Он бродит по улицам, всматривается в серые тени голодных, обездоленных людей. Преодолевая отчаяние, продолжает работу над сказкой о коньке-горбунке. А когда заканчивает, отдает Плетневу.

Впервые приняла сказку шумная аудитория студентов: профессор русской словесности Петр Александрович Плетнев начал ею свою лекцию. Так были сделаны первые шаги «Конька-горбунка» в будущее.

Пришла слава, известность. Но самое большое счастье — встреча с Пушкинным. Когда это было и как — точно нам не известно. Но великий поэт понял и оценил «Конька-горбунка». Его пленили блывость к фольклору, динамичность сюжета, легкость стиха, острые сатирические подробности в обрисовке царя, купечества, чиновников. Благодаря отзыву Пушкина книга вышла отдельным изданием, правда, с цензурными сокращениями.

Встречи повторяются. Ершов расскажет Пушкину о родной Сибири, о своих мечтах. Измеряя шагами комнату, Александр Сергеевич будет внимательно выслушивать, записывать.

Это — уже прошлое. Оно ушло, и восстановить его в подробностях невозможно...

А сказка с нами. Цензоры искажали ее текст, критики ругали, на издания накладывали запрет. Но она жила. «Конька-горбунка» перепечатывали, заучивали наизусть. Убить его оказалось не под силу ни властям, ни времени.

В 1834 году Петр заканчивает университет, подает прошение в

канцелярию Министерства просвещения и ждет назначения в Сибирь. А пока жизнь в столице, литературные связи, знакомства, кружки. И мечта написать большую сказку — «Иван-царевич».

Полтора года Ершов упорно трудится. Готова пьеса «Суворов и станционный смотритель», либретто для оперы «Страшный меч», продолжается работа над поэмой «Сибирский казак». Одновременно он пишет стихи, но они остаются незамеченными. Летом 1836 года пришло назначение в город юности Тобольск. Вместе с матерью Ершов отправляется в дорогу.

Возмужавшего поэта ожидают новые удары судьбы, неудачи. Встретили его плохо. Прекрасный знаток русского языка, он вынужден преподавать латынь. Гимназия напоминает ему казарменный плац, где жизнь идет по уставу, приказам, с доносами, кляузками.

Судьба не щадяла. Неудачи в личной жизни, по службе, в творческой работе. А рядом жила Россия, волновалась, протестовала. И никак не уйти ему от Родины, от самого себя.

Теперь с ним новые друзья — тобольские декабристы. Но слишком поздно: растрачены силы, талант. Служебные неудачи приводят в отчаяние. Бессонные ночи, думы. Вспоминалась юность. Петр Ершов принимается за новую поэмную сказку. Она не получается. Он прощается с мечтой, оставшейся в юности. Решение принято — он будет писать прозой. Скоро рассказы, которые поэт назвал «Осенние вечера», уходят в Петербург. Но напечатаны были они лишь в 1857 году и остались незамеченными.

Скончался Петр Павлович Ершов в родном Тобольске 30 августа 1869 года, забытый всеми, в нищете, лишениях.

А «Конек-горбунок», вырвавшись на волю и покосакал по полям, по лесам России. Никто уже не мог забыть сказку. Ведь сказка — это мечта. А без мечты жить нельзя...

Изабелла ГОНЦА
(АПН)