

# БЕССМЕРТИЕ СКАЗОЧНИКА

Исполнилось 100 лет со дня смерти русского поэта П. П. Ершова. Он вошел в историю литературы как автор замечательного произведения «Конек-Горбунок». Этой сказке была уготована редкая судьба. Встреченная восторгами одних и скептическим отношением других, она сумела покорить самого строгого судью — время, и ныне «Конек-Горбунок» по количеству изданий, известности, популярности может соперничать с самыми про-

славленными произведениями русской литературы.

Известность пришла к Ершову мгновенно, в тот самый день, когда профессор Петербургского университета П. А. Плетнев прямо на лекции прочел вслух сказку 19-летнего студента, с трепетом врученную ему для суда.

Плетнев познакомил юного поэта с Пушкиным. Известно высказывание Пушкина по поводу сказки Ершова: «Теперь мне мож-

но и оставить этот род поэзии».

Сохранилось предание, что Пушкин лично отредактировал первые четыре стиха ершовской сказки.

Уроженец Тобольска, Ершов вернулся в родной город, полный планов изучения и культурного преобразования Сибири.

Он был талантливым педагогом. Ученики его — и среди них знаменитый Д. И. Менделеев — с благодарностью вспоминали потом о ярких уроках рос-

сийской словесности, которые давал Ершов. Он сблизился с декабристской колонией Тобольска, подружился с Кюхельбекером. Но участие в культурной жизни города, сосредоточенной в двух-трех аристократических и опальных домах, совсем не походило на планы «культурного преобразования» Сибири. Обремененный большой семьей, постоянно стесненный материально, Ершов все реже обращался к творчеству...

А «Конек-Горбунок» тем

временем жил своей особой, отдельной от автора жизнью, завоевывая новых и новых читателей той жизнерадостностью и простодушием, той лукавой наивностью, которая составляет отличительную черту подлинно народных произведений.

Сегодня мы публикуем заметку сотрудника Государственного литературного музея Ю. Иванова, в которой рассказывается о некоторых подробностях деятельности Ершова-драматурга.



## «ОПЫТ В ДРАМАТИЧЕСКОМ РОДЕ»

СТУДЕНТУ Санкт-Петербургского университета Петру Ершову едва исполнилось девяносто лет, когда вышла его

первая книга «Конек-Горбунок», принесящая ему славу.

Через два года о Ершове вновь заговорили. Предметом обсуждения на этот раз стала тоненькая книжка под названием «Суворов и станционный смотритель». Одноактный водевиль, «драматический анекдот», как значилось в подзаголовке. Дебют молодого поэта в драматургии свидетельствовал о разносторонней одаренности П. Ершова. «С особенным удовольствием прочитали мы этот первый опыт в прозе и драматическом роде П. П. Ершова», — писал об этом произведении рецензент одного из крупнейших журналов того времени «Библиотечка для чтения», отмечая в числе достоинств пьесы легкость развития сюжета, живость и естественность языка.

П. Ершов и его друзья — антеры столичного театра ходатайствовали о постановке водевиля «Суворов и станционный смотритель», но прошение их было отклонено.

И все же водевиль увидел свет. Правда, произошло это за несколько тысяч километров от Петербурга, но зато режиссером постановки был сам автор. Случилось это в Тобольске, в стенах гимназического театра, организатором и руководителем которого был автор «Конька-Горбуна» —

учитель, а потом и директор тобольской гимназии.

О своей театральной деятельности П. П. Ершова неоднократно упоминает в письмах, написанных друзьям в Петербург. «На масленице я тешился в театре, — пишет он в феврале 1838 года, — да в театре, который мы (то есть учителя гимназии) построили за свой счет в зале гимназии, чтобы доставить развлечение ученикам и потешить собственную охоту. Играли все ученики гимназии, а что они недурно знали свое дело, то напишу, что режиссером их был я...» «На рождество, — пишет он в другом письме, датированном январем 1841 года, — по моей милости смастерен был в гимназии театр из воспитанников. Давали два представления: в первый раз «Добрый малый», комедию Загоскина, во второй раз — мой анекдот «Суворов и станционный смотритель» и два водевиля «Искатель обедов» и «Антер и музыкант». Зрителей была полна зала, аплодисментам не было конца...»

Из этих же писем выясняется, что представлял собой этот театр. Сцена обыкновенно устраивалась в актовом зале на специальных деревянных подмостках, декорации готовил профессиональный художник, бывший декоратор Тобольской оперы,

освещение было восновное, а зрителей набиралось обычно столько, «что едва вмещала зала», то есть более пятисот человек. Как видно, театр, организованный П. П. Ершовым, стал значительным событием в культурной жизни Тобольска.

22 февраля 1842 года, в день рождения П. П. Ершова, антеры-гимназисты устроили для своего учителя и режиссера сюрприз. После занятий ему была вручена от руки написанная афишка, на которой значилось: «Некоторые из воспитанников гимназии желают дать домашнее представление в знак признательности к уважаемому имениннику. Часть 1-я. Суворов и станционный смотритель. Соч. П. П. Ершова. Часть 2-я. Сюрприз имениннику. Нач. спектакля в 6 час.» Спектанль состоялся, и вечер этот остался в памяти П. П. Ершова как одно из самых светлых событий. В очередном письме в Петербург он пишет: «День 22 февраля проведен мною прекрасно. Ученики сделали мне сюрприз — смастерили театр и сыграли моего Суворова... Спасибо добрым моим ученикам. Не все учителя, даже и повыше учителей удостаиваются подобной чести».

«Суворов и станционный смотритель» увидел свет в конце 1836 года, когда П. Ершова уже не было в Петер-

бурге. В далекий Тобольск была отправлена посылка с только что отпечатанными экземплярами этого произведения, уже при жизни автора сделавшегося библиографической редкостью. Один экземпляр из этой партии П. П. Ершов передал в библиотеку гимназии, а точнее говоря, перенес из своей домашней библиотеки в свою гимназическую библиотеку — ведь автор «Конька-горбуна» выполнял еще и обязанности библиотечара.

Экземпляр «Суворова...» в гимназической библиотеке достался свой номер, что и было выведено рукой библиотечара-Ершова на титульном листе книги: «Тобольской гимназии № 964». Этому экземпляру суждено было на своем веку совершить еще одно путешествие, на сей раз из Тобольска в Москву. В Москве, в Государственном литературном музее, в отделе редких собраний и хранится ныне эта много повидавшая на своем веку книга, свидетель давних замечательных событий в жизни Тобольска. Об этом говорит и список действующих лиц и исполнителей, записанный на обороте шмуцитула, — редчайший документ из истории театра тобольской гимназии.

Ю. ИВАНОВ