

П. П. ЕРШОВ. «КОНЕК-ГОРБУНОК».
Стихотворения. «Библиотека поэта».
Большая серия. Л., «Советский писатель»,
Ленинградское отделение, 1976.

СКАЗКА «Конек-Горбунок» по праву называется народной, хотя и есть у нее автор — Петр Ершов. Он сочинил сказку, когда ему было всего 18 лет. Это поразительно, однако вполне объяснимо. Обильные детские и юношеские впечатления Ершова — встречи с простым людом на длинных сибирских дорогах — ямщиками, крестьянами, бродягами, солдатами, рыбаками, жизнь в Омске и Петропавловске, Березове и Тобольске, на берегах Иртыша и Оби, путь из Сибири в столицу на перекладных заложили в юного Ершова могучий заряд народной мудрости и глубинное знание русского языка. И когда студент Петербургского университета, войдя в столицу в блистательный пушкинский круг, создал свой шедевр, то Пушкин первым оценил «Конька-Горбунка», сказав: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Выше этой похвалы ничего не могло быть...

С 1834 года скачет по свету ершовский «Конек», скачет без усталости, его не могут задержать ни государственные границы, ни языковые барьеры, ни злая чиновничья воля... Царская цензура запрещала выпуск сказки почти 15 лет, но «Конек» все равно скакал по России — сельские и городские грамотеи переписывали его, и по сей день находят списки ершовской сказки, сделанные в сороковые и пятидесятые годы прошлого века то в селах Сибири, то в глухих деревнях бывшего Вятского края.

В прошлом веке «Конек-Горбунок» был переведен на польский язык, а затем начался его победный бег по странам мира — сказка выходит в Париже и Берлине, Лондоне и Риме, Стокгольме и Токио...

В нашей стране сказка издавалась более 170 раз, из них около 150 — после 1917 года на 27 языках народов СССР! «Конек-Горбунок» стал не только

любимым чтением детей, но и завоевал экраны кино и телевидения, сцены театров и балета, ему отдают дань художники и музыканты. Словом, немного найдется в мировой литературе произведений с такой необыкновенной славной судьбой.

Да, необыкновенна и славна судьба «Конька-Горбунка», а вот судьба его автора П. П. Ершова до недавнего време-

СОЧИНЕНИЯ ПЕТРА ЕРШОВА

ни была почти неизвестна широким кругам читателей. Лишь в наше время работами советских исследователей были подняты из небытия многие забытые произведения Ершова, печатавшиеся в журналах второй трети прошлого века, найдены его рукописи, неопубликованные произведения, письма, установлены связи поэта со многими замечательными людьми. Перед нами возник облик не только юного поэта, автора бесмертного «Конька-Горбунка», обласканного Пушкиным, Жуковским, Плетневым, но и облик Гражданина, человека, одержимого мыслью познать просторы Сибири, мечтавшего

...пустыни, степи

Лучом гражданства озарить,

Разрушить умственные цепи

И человека сотворить...

Мы узнали Ершова — друга тобольских ссыльных, декабристов и поляков, учителя, опередившего своими идеями и практикой тогдашнюю педагогическую мысль, бескорыстного деятеля народного просвещения, человека нелегкой судьбы...

Пусть не все удалось свершить Ершову из задуманного, но то, что было им сделано, и то, что было задумано, не должно пропасть бесследно. Нам дорога каждая вновь обнаруженная строка поэта, она говорит нам о его жизни и исканиях, мыслях и чувствах, чаяниях и мечтах. Поэтому мы можем только порадоваться выходу нового, наиболее полного собрания произведений П. Ершова, изданного в Большой серии «Библиотеки поэта». Объемистый том (в нем более 300 страниц) включает в себя большинство из найденного к настоящему времени поэтического наследия Ершова — кроме «Конька-Горбунка» и поэмы «Сузге» в томе более 100 стихотворений, эпиграмм поэта, из которых 26 увидели свет впервые.

Том открывается обстоятельной вступительной статьей И. П. Лупановой. Подбор произведений, подготовка текста и примечания Д. М. Климовой. Очередной том «Библиотеки поэта», посвященный поэтическому творчеству П. П. Ершова, издан, как, впрочем, и остальные тома этой серии, на высоком научном уровне и вносит существенный вклад не только в изучение жизни и творчества П. П. Ершова, но и в наше литературоведение, в историю отечественной литературы.

В печати неоднократно поднимался вопрос о выпуске полного собрания сочинений Ершова. Автор «Конька-Горбунка» оставил нам не только поэтическое наследие — у него есть и проза, и драматургия, и педагогические сочинения, весьма интересна и его переписка, в которой Ершов показывает себя своеобразным мастером эпистолярного жанра. Правда, не все еще из написанного Ершовым обнаружено в наших архивах, имеются сведения, что часть его литературного наследия находится за рубежом, в частности во Франции. Но и то, что уже найдено, составит интереснейшее собрание, обогатит историю литературы и будет замечательным подарком советским читателям, которые любят и ценят творчество П. П. Ершова.

Виктор УТКОВ.

1976 год ● «КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» № 14 (516) ●

2 апреля