

ПСИХОЛОГИЯ РЕЖИССУРЫ

В мире книг

16 МАЯ 1972

ЛЕНИНЦЕВ
г. Уфа

Есть мнение, что деятельность режиссера — это, прежде всего, организаторская работа по объединению усилий актеров, музыкантов и других работников сцены по воплощению идей автора. Да, эта работа требует огромных усилий, знаний и интуиции. Но настоящая работа режиссера этим не ограничивается, а с этого начинается. Режиссер прежде всего должен быть мыслителем, мыслителем с позиции настоящего о прошлом, с позиции будущего о настоящем. Но и при этом можно мыслить по-разному, а именно: шаблонно следовать «образцам», придерживаясь декларативности, «академизма», не замечая корректуры, вносимой самой жизнью,

не замечая роста интеллектуальных и эстетических запросов зрителей. Мыслить можно и как борец-творец. Это значит верно предсказать и показать то, что затем естественно, закономерно станет типичным и будет подхвачено и усвоено чувствами и умами людей. Одним словом, главное в режиссерской деятельности — воплощение борьбы, что лежит в основе драматургии. Это очень сложно и трудно, но возможно (Станиславский, Мейерхольд, Завадский доказали это). Это возможно, если режиссер мыслит диалектически. Если режиссер знает и частные науки, среди которых, в первую очередь — психологию. Но не такую «психологию», в которой каждый дилетант разбирается,

(это — де ощущение, восприятие, характер...). В «психологии» дилетанта нет законов взаимодействия людей меж собой, нет законов воплощения идей, подтекстов в действиях, нет подразумеваемой антитезы...

А монография П. М. Ершова «Режиссура как практическая психология» (Изд. «Искусство», М., 1972) именно этим вопросам и посвящена. В этой книге подробно рассматриваются законы взаимодействия людей, психология воплощения идей, подтекстов в действиях. Рассматриваются эти вопросы не умозрительно, а в тесной связи с анализом неудавшихся спектаклей или в связи с раскрытием психологических основ удачных постановок известных театров страны.

Одно из лучших мест книги — это точный анализ сложнейшего соотношения силы актера и силы изображаемого им лица.

Как теоретически, так и практически ценны главы книги, где автор дает диапазон и параметры поиска режиссера. Не будем комментировать каждый из предлагаемых автором параметров поиска по воздействию на зрителя. Лишь заметим, что результаты исследования существенно пополняют психологические аспекты поиска драматургов, режиссеров и актеров.

Монография П. М. Ершова возникла в результате изучения театральной практики и написана для усовершенствования ее. Поэтому она адресуется не только режиссеру, кото-

рому непосредственно посвящается, но и актеру, композитору, художнику спектакля.

На наш взгляд, книга поможет молодому (и не только молодому) деятелю сцены решить самые острые психологические, идеологические, эстетические, этические задачи. Главное — поможет режиссеру быть мыслителем, свое произведение адресовать современному зрителю, который режиссуру оценивает с позиций работ Станиславского и Ефремова, исполнение ролей артистами с позиций игры Пашенной и Черкасова.

Нужно надеяться, что книга Ершова будет изучена не только теми, кого считают заслуженными, но и теми, кто себя считает заслуженным, не говоря о тех, кто делает первые шаги в театральном искусстве.

В. САФИН,
кандидат психологических наук.