

Петр Михайлович Ершов. занимает в современной театральной культуре совершенно особое место. Как гимназисты прошлого века прятали в партах книжки Писарева, а студенты-филологи недавних десятилетий отнюдь не в порядке подготовки к экзаменам почитывали Проппа и Бахтина, — точно так же студенты театральных вузов втайне от своих строгих наставников запоем читают книги Ершова, чтобы тут-то, наконец, утолить свою духовную жажду и открыть для себя главные секреты профессии.

Ученик Василия Осиповича Топоркова (а Топорков принимал участие в работе К.С. Станиславского над позднейшим и как бы «потаенным» до поры до времени вариантом «системы»), именно П.М. Ершов был инициатором знаменитой дискуссии о «методе физических действий», гремевшей на страницах послевоенной театральной печати.

Читатель «Технологии актерского искусства» (ее первое издание увидело свет в 1959 году) открывает для себя увлекательное по-

вестование о «закулисной» стороне театральной жизни, словно воочию и в мельчайших подробностях увидит весь процесс театральной работы. Секрет привлекательности книги Ершова в том, что она не водит читателя вокруг да около (или, как это очень часто случается, просто-напросто за нос) и начисто лишена того бледного теоретизирования, которое для нормального человека — хуже зубной боли. На ее страницах «моделируются», изучаются и растолковываются те ключевые ситуации, те проблемы, трудности и даже просто задачки, которые ежедневно возникают перед актером на репетиции и спектакле.

Ну вот, например, любезный читатель, задумывался ли ты хоть раз, как прочесть вслух монолог, скажем, из пьесы Шекспира? Или хотя бы: много ли на твоей памяти таких прочтений, от которых не становилось бы смертельно скуч-

но? Автор «Технологии...» не упускает случая съязвить по этому поводу:

«...Монолог обычно рассматривается как некое «самовыявление» героя, как выражение им своих мыслей и чувств; при этом чаще всего стыдливо умалчивается — кому и зачем герой выражает в монологе свои чувства и мысли. Таким путем монолог неизбежно превращается в доклад или оповещение зрителей».

Вот в чем состоит, как выражались в старину, «претыкание», и свою задачу автор видит в том, чтобы подобрать к нему ключик. А это значит — и это главный секрет «Технологии...» — необходимо понять, что в этой ситуации актеру нужно *делать* на сцене:

— «Когда в монологе впервые формируются чувства, мысли, отношения героя, актер озабочен не тем, чтобы выразить их, а тем, чтобы найти решение проблемы, которую нужно решить герою».

Теперь чтение монолога превратится в увлекательную задачу, более того: актер неожиданно для себя самого станет настоящим соавтором Шекспира.

Книга Ершова — роман воспитания. Театр оказывается «моделью» жизненного поведения, а действия человека («материал» актерской работы) — увеличительным стеклом, испытующим свойства человеческой природы.

Персонаж «Технологии...» — поначалу неряха и шалопай. Он так и норовит пустить дело на самотек, состряпать свою роль тят-ляп, лишь бы самому покрасоваться на сцене. И вот на наших глазах мало-помалу совершается магическое преображение: персонаж-недотепа проникается страстью к искусству, приобретает серьезность и сосредоточенность. Его слуха коснулось звучание «божественного глагола».

Книга П.М. Ершова (во II том войдет «Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене», а в III — «Искусство толкования») — уникальное явление русской культуры XX века. Их первые издания были раскуплены в мгновение ока и стали библиографической редкостью. Будем надеяться, что Российский открытый университет найдет в себе силы и средства, необходимые для продолжения издания, а лица, ответственные за распространение I тома, преодолют свою лень и донесут его, наконец, до книжных прилавков.

Желающие приобрести I том «Сочинений» Ершова могут обратиться по телефонам в Москве: 266-75-31 и 266-74-37.

**А. ПАНФИЛОВ.**

«Театральная трилогия» впервые публикуется полностью в издании: ЕРШОВ П.М. Сочинения: В 3 т.; т. I. **Технология актерского искусства** / Отв. ред. В.М. Букатов. — 2-е изд., доп. — М.: Рос. открытый ун-т, 1992. — 288 с. — 45 р. 30 000 экз.