

170 ЯНВ 1961 от 1961

г. Москва

Газета №

Среди книг

ЦЕННОЕ ПОСОБИЕ

Я и мои товарищи по театру не только с громадным интересом прочли книгу П. Ершова «Технология актерского искусства», выпущенную под редакцией Б. Ростюцкого Всесоюзным театральным обществом, но и будем ее изучать. Не сомневаемся, что она принесет большую пользу в нашей практической работе на сцене.

А уж об учащейся театральной молодежи и говорить нечего — для нее это лучший учебник по овладению мастерством актера.

Автор с научной основательностью и добросовестностью, опираясь на множество примеров из разных областей мирового искусства, разрабатывает технологию актерского мастерства. В этой области он делает новые открытия, предлагая множество практических приемов овладения органичным, целесообразным действием на сцене. Это то, о чем мечтал Станиславский, сетуя на то, что в любом виде искусства есть разработанная технология, упражнения, приемы для совершенствования своего мастерства, только в актерском их нет.

Кроме того, в книге предельно ясно и четко сформулировано — что же дал Станиславский своей системой. Определены место и значение каждого раздела системы.

Мы живем далеко от Москвы, мало видим спектаклей, учиться можем только на практике и по книгам, излагающим основы нашего искусства. Поэтому то, что сделал П. Ершов, для нас ценно и необходимо.

Н. ВОЛЧКОВ,
народный артист
Таджикской ССР.

СТАЛИНАБАД.