

# Такая счастливая трудная жизнь



В канун шестидесятилетия народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Михаила Ивановича Ершова мы обратились к юбиляру с вопросами:

— Михаил Иванович, 60 лет — солидный рубеж, когда можно подвести какие-то итоги. Вы можете назвать свою творческую судьбу счастливой?

— Да, моя творческая жизнь сложилась, я бы сказал, необыкновенно счастливо. Во-первых, мне повезло, что я попал в студию «Ленфильм»,

где сделал свою первую картину «Под стук колес». Вотрых, о моем скромном дебюте тогда очень тепло отзывался Григорий Михайлович Козинцев — это послужило для меня хорошим творческим стимулом...

Ну а потом я был зачислен в штат студии, и началась работа, в процессе которой были успехи и неудачи, ведь за это время снято 17 фильмов, в числе которых «Люблю тебя, жизнь», «Родная кровь», «После свадьбы», «На пути в Берлин», киноэпопея «Блокада», «Челюскинцы» и другие.

— Вы принадлежите к тому поколению, которое со школьной скамьи сразу шагнуло в войну. В 20 лет у вас было уже два боевых ордена — Красной Звезды и Отечественной войны II степени. Что дал вам в вашей творческой жизни этот суровый опыт?

— Если продолжить наш разговор о том, считаю ли я свою творческую биографию счастливой, то ее отсчет, видимо, надо начинать с того, что мне выпало самое главное счастье: я вернулся с войны. Статистика утверждает, что из тех, кто родился в 1924 году, на каждые 100 человек в живых остались трое. Мне повезло, мне повезло счастливо, мне повезло с этими трех...

Наверное, поэтому столько душевных сил и было отдано «Блокаде» — фильму, над которым я работал в течение семи лет. В него я вложил и свой опыт войны и свою дань уважения памяти павших.

Опыт войны научил меня также не искать легких путей в искусстве. Моя последняя работа «Челюскинцы» тоже шла трудно: я имею в виду и условия съемок, и огромный объем материала, отражающего одну из ярких страниц истории нашего социалистического государства.

— И традиционный вопрос: ваши дальнейшие планы?

— На него отвечать всегда непросто: думаешь одно — получается другое. Сейчас есть две сценарные задумки: одна — о современности, другая — из времен гражданской войны. Но так или иначе, меня интересует человек, обыкновенный человек, делающий свое вроде бы будничное дело, которое на самом деле является главным для страны. Ведь именно на таких «негромких» героях земля наша держится.

Беседу вел  
Л. ШЕВЧЕНКО

На снимке: М. И. ЕРШОВ на съемках фильма «Челюскинцы».