

режиссер, снявший "Блокаду"

умер Михаил Ершов

Газета. — 2004. —
30 сент. — с. 13

АНТОН ДОЛИН

Известный кинорежиссер Михаил Иванович Ершов скончался в Санкт-Петербурге. До своего восьмидесятилетия он не дожил всего три месяца.

Безусловный профессионал, один из старейших режиссеров «Ленфильма» — народный артист России, лауреат Госпремии — принадлежал к числу кинематографистов-фронтовиков. Это наложило отпечаток практически на все фильмы Михаила Ершова — хотя лишь некоторые из них рассказывали о событиях Великой Отечественной. Драматизм коллизий, пусть иногда ощутимый лишь на уровне намека, и стремление — не всегда одинаково успешное — к правде характеров выделяло режиссеров этого поколения.

Бывший командир противотанковой пушки пришел в кинематограф после войны. Во ВГИКе он учился у Сергея Юткевича. Первый фильм Ершова — «Под стук колес» (1958) по прозе Юрия Нагибина — был предвестием «шестидесятической» эпохи, а в 1963-м на всю страну прогремела драма «Родная кровь» с Евгением Матвеевым и Вией Артмане; в 1967-м Ершов снял приключенческую ленту «Попутного ветра, «Синяя птица!». В 1969-м он поставил первый фильм из числа героических военных лент, которыми и прославился, «На пути в Берлин», а пиком его творчества стала многочастная эпопея «Блокада» (1971—1977). В ней сыграл один из любимых актеров режиссера,



Фотограф: Юрий Педиленко

Николай Трофимов, вспоминающий о работе с Михаилом Ершовым.

«Я снимался у него в четырех картинах. Та-лантливейший человек, прекрасный как художник, чудесный как человек. Ни разу за все съемки я не слышал от него повышенных то-нов. Все делалось аккуратно, тихо, спокойно. Все самые лучшие слова, какие существуют, можно применить к нему. У него были какие-то планы, правда, я с ним в последнее время не очень часто встречался... Я знал, что у него что-то побаливает, что он болел иногда. Он хотел снимать что-то новое и хотел имен-но со мной сняться. Он ведь ушел на пен-сию... Я не знаю, от чего именно он умер, знаю, что у него было большое сердце».