

«НЕ БОЯЛСЯ ДАТЬ КОМИКУ СЕРЬЕЗНУЮ РОЛЬ»

СКОНЧАЛСЯ РЕЖИССЕР МИХАИЛ ЕРШОВ

*Июль 2004 -
-30 стр. - с. 15*

Главной картиной в творческой биографии Михаила Ершова стала «Родная кровь». Главной, но не единственной. Он снял фильмы «На пути к Берлину», «Блокада», «Хозяин», «Челюскинцы», «Ищу друга жизни». О МИХАИЛЕ ЕРШОВЕ вспоминает актер НИКОЛАЙ ТРОФИМОВ.

— Я снялся в четырех фильмах Михаила Ершова. Почему мы так сошлись? Наверное, благодаря тому, что Михаил Иванович умел вдохновенно и в то же время спокойно работать. Он был фантастически терпелив. Помню, как мы снимали сцену рыбной ловли. Сажу я на берегу, а рыба все не ловится. Другой режиссер уже давно бы рассвирепел и послал за рыбой в магазин, чтобы нацепить ее на крючок. А Ершов невозмутимо ждал. Рыба попала только через несколько часов. Михаил Иванович никогда не отказывался вно-

сить изменения в сценарий, если интуиция подсказывала актеру, что играть нужно по-другому. А все потому, что он доверял актерам. В многосерийном фильме «Блокада» была сцена, где я строго отчитываю солдата, попавшего в окружение, выбравшегося оттуда и бежавшего с фронта домой. Я мечу громы и молнии, чуть ли не в продаже Родины его обвиняю. Как же можно было на такую сугубо серьезную роль приглашать комика? А Ершов не побоялся, потому что верил, что я справлюсь. В другой раз, когда художественный совет обсуждал, кого назначить исполнителем главной роли в фильме «Африканыч», против моей кандидатуры выступили все — опять же из-за вроде бы неподходящего амплуа. А Михаил Иванович настоял на своем, и, по-моему, у нас все получилось.