

Умер кинорежиссер Михаил Ершов

Интерсанб 6 - 2001 - 30 септ - с 29.

некролог

На 81-м году жизни после продолжительной болезни скончался кинорежиссер Михаил Ершов. Если это имя не сразу что-то скажет читателям, то достаточно назвать только одну его картину, чтобы стало понятно, о ком идет речь.

«Родная кровь» — скромная мелодрама о полной испытаний любви сержанта Федотова и паромщицы Сони — давно стала, как теперь говорят, культовой.



В 1964 году «Родная кровь» собрала 40 миллионов зрителей — цифра, в десятки раз превышающая показатели нынешних прокатных рекорсменов.

По опросу журнала «Советский экран», Вия Артмане за роль в этом фильме была признана лучшей актрисой, а Евгений Матвеев укрепил свою репутацию народного любимца. Роман двух актеров в жизни только удостоверять для публики подлинность их экранных отношений.

Михаил Ершов снял еще немало картин, большинство — на военную тему. Среди них масштабная экранизация «Блокады» Александра Чаковского, «Первая Бастилия» — о первых

революционных шалостях Владимира Ульянова в Казанском университете, «Десант на Орингу» — о строителях БАМа. Но лучше всего ему удавались романтические фильмы типа «Попутного ветра, „Синяя птица“», снятого в копродукции с Югославией и с певицей Радмилой Каракаич в главной роли.

Сюжеты многих из этих фильмов были наивны. Победители международного географического конкурса, путешествуя по Адриатике, разоблачают банду контрабандистов,

промышляющих наркотиками. Комсомолец, рабочий кондитерской фабрики, гуляя с любимой девушкой по ночному городу, встречает странного мальчика, что-то лепечущего о всевышнем, и оказывается в логове сектантов. Другой комсомолец получает назначение в село и, почувствовав свою нужность, отказывается возвращаться в город. Но наивность сполна искупается любовью, которой согреты лучшие фильмы Михаила Ершова.

ПАХОМ АЛЕКСЕЕВ