



И. Ершов в спектакле «Лоэнгрин».

Великий русский певец

20 ноября 1967 года исполнилось ровно 100 лет со дня рождения великого русского певца Ивана Васильевича Ершова, гениального создателя бессмертных образов Гришки Кутерьмы, Зигфрида, Лоэнгрина, Финна, Гвидона и др.

Весь творческий путь актера неразрывно связан с нашим театром, в стенах которого он прослужил 34 года.

В первые годы работы в театре (а до этого в Харьковской труппе) вокальные возможности Ершова использовались односторонне. Он пел партии Ромео, Ленского и др., типичные для лирического тенора. Но впоследствии определились особенности дарования певца, ярко выраженного драматического, даже героического плана. Именно эпическая сила, героическое начало, психологическая глубина привле-

кают внимание певца в создаваемых им образах. Ему важно было не только вскрыть вокальную сущность партии, но и наделить своего героя яркой сценической жизнью.

Блестящие достижения Ершова связаны с операми русских композиторов, особенно Римского-Корсакова. Это Берендей в «Снегурочке», Вакула в «Ночи перед рождеством», Садко в одноименной опере, Кашей в «Кашее Бессмертном» и, наконец, Гришка Кутерьма в «Сказании о невидимом граде Китеже».

Необычайно близки были творческому складу Ершова образы Вагнеровского репертуара. Его Зигфрид, Тангейзер, Лоэнгрин, Тристан, Логе. — это борцы за справедливость, верящие в правоту совершаемых ими деяний, непримиримые к лжи и слабости.

В 1929 году, вскоре после создания великолепного образа Емельяна Пугачева в опере советского композитора А. Пащенко «Орлиный бунт», Ершов расстается с оперной сценой. С этих пор он — педагог Ленинградской консерватории. Целая плеяда замечательных мастеров советской оперы, многие из которых стали артистами Театра им. С. М. Кирова и Малого театра оперы и балета, воспитывалась под руководством Ершова. Это Маньковская, Лаврова, Сердечкова, Фрейдков, Яшугин, Довенман, Пичугин, Тихий, Халилеева и др.

Театр отметил память великого артиста показом одного из лучших спектаклей его репертуара — оперы Вагнера «Лоэнгрин».

А. САХАРОВА, сотрудник музея



И. Ершов в спектакле «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».