



Субботняя Страница

ПОЛНОЗВУЧНЫЙ ГОЛОС И. ЕРШОВА

Ленинградскому государственному академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова (бывший Мариинский) исполнилось 200 лет. Среди его знаменитых оперных артистов Е. С. Саддуновой, Ф. И. Комиссаржевского, Ю. Ф. Платоновой, Ф. И. Стравинского, А. Г. Яковлева, П. З. Андреева, М. А. Славиной, Е. П. Збруевой, С. П. Преображенской, Ф. И. Шаляпина называют и имя И. В. Ершова.

ватории, пришел вызов от А. Г. Рубинштейна. Молодой Ершов отправился в Петербург. Позднее И. В. Ершов рассказывал о своей первой встрече с Рубинштейном.

— Ну, что, молодой человек? — спросил Рубинштейн. — Хотите с паровоза на оперную сцену? Давайте-ка послушаем вас.

В 1893 году Иван Васильевич окончил Петербургскую консерваторию. Ему было предоставлено право на поездку в Италию для совершенствования своего мастерства. Но денег у певца не было. Выручил крупный петербургский фабрикант К. А. Варгуны (кстати, уроженец Елецкого уезда) — дал денег взаймы и Ершов отправился в Милан.

По возвращении из-за границы И. В. Ершов дебютировал сначала в Харькове, затем в Петербурге.

5 апреля 1895 года. На сцене Мариинского театра (так раньше назывался Кировский театр) выступали новички — молодые певцы, претендовавшие на право работать в прославленной труппе. В опере Гуно «Фауст» один пел Мефистофеля, другой — заглавную партию. Первым был Ф. И. Шаляпин, второй — И. В. Ершов. Молодые артисты были приняты в коллектив Мариинского театра.

С тех пор до 1929 года И. В. Ершов — солист Мариинского театра. С 1916 года Иван Васильевич профессор Петроградской (Ленинградской) консерватории, был вскальным педагогом многих выдающихся артистов. В 1938 году ему присвоено звание народного артиста СССР. С 1941 года — доктор искусствоведения. Награжден орденом Ленина.

В первые месяцы Великой Отечественной войны И. В. Ершов вместе с Ленинградской консерваторией эвакуировался в Ташкент. В этом городе и прошли последние два года его жизни. В 1956 году прах И. В. Ершова был перевезен в Ленинград и захоронен на территории Александро-Невской лавры.

Б. ШАТУНОВ

В ЭКСПОЗИЦИИ театрального музея меня привлекал этот портрет. Певец (драматический тенор) Иван Васильевич Ершов (1867 — 1943) — один из первых, кому в 1938 году было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Природа не пощупилась, одаривая его: блистательный ум, доброе сердце, прекрасное лицо и полнозвучный голос. Таким художник Б. М. Кустодиев и запечатлел Ершова в роли Зигфрида из тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунгов».

Оказалось, что жизнь артиста в ранние годы была тесным образом связана с липецкой землей, в частности, с Ельцом.

Иван Васильевич родился на хуторе Малый Несветай Ново-черкасской станицы (область войска Донского). Там он учился в приходском училище. Музыкальное дарование, рано проявившееся, он унаследовал от матери, донской казачки, обладавшей великолепным слухом. Она работала прислугой у богатей и мальчик в господском доме имел возможность слушать фортепианную игру и по-своему приобщался к музыке. В детстве участвовал в учебном хоре, пел в церкви.

«Я был одним из тех «кухарских детей», — говорил впоследствии И. В. Ершов, — о которых специально «заботились», чтобы они «не засорялись» гимназий и высших учебных заведений».

Поэтому в 1884 году юноша для продолжения своего образования поступил в Елецкое железнодорожное техническое училище. Через год он его окончил, получил специальность помощника машиниста и стал работать на Юго-Восточной железной дороге.

В Ельце Ершов впервые побывал в театре. Однажды слушал оперу А. Г. Рубинштейна «Демон». Незнакомое впечатление на него произвел ба-

рyton И. В. Тартокова.

В училище, а потом работая на железной дороге, Ершов часто и не без успеха выступал в любительских концертах. Исполнял песни, затемнившиеся ему с детства в казачьей станице. На всю жизнь сохранились в памяти раздолье бескрайней степи, широта своеобразных донских песен. Именно кровная связь с народным творчеством определила будущую деятельность артиста. Талантливому юноше-самоучке помогали местные музыканты — певцы и скрипачи. Они поддерживали его советами, сообщали элементарные профессиональные сведения.

Известность самодеятельного певца в Ельце росла. Он обратил на себя внимание местной интеллигенции. Заговорили о ярком таланте юноши. Образовалась небольшая группа меценатов, содействовавших тому, чтобы самородок получил возможность всерьез учиться пению. В судьбе молодого певца большое участие принял директор Елецкого железнодорожного училища Коломинин.

Ельчане организовали большой благотворительный концерт, а средства от него вручили Ерикову, чтобы он мог отправиться на учебу в Москву. По совету Коломинина он решил поехать к известной в то время преподавательнице пения, профессору Московской консерватории А. Д. Александровой-Кочетовой.

Но неожиданно судьба Ершова повернулась иначе. случилось так, что в Елец приехала профессор Петербургской консерватории Н. Б. Папп. В концерте она услышала Ершова, восхитилась его голосом и, возвратившись в Петербург, рассказала о даровитом елецком певце А. Г. Рубинштейну.

В декабре 1888 года, то есть через три месяца после того, как начались занятия в консер-