

Ершов Геннадий
Леонидович

2.10.98

КОМДИВ
ЧАПАЕВ:

СЕКС-РЕВОЛЮЦИЯ В ОПАСНОСТИ!

Комс. правда - 1998 -
20 окт. - с. 7.

**Ярославский режиссер
Геннадий Ершов закончил
съемки историко-
эротического фильма,
героем которого стал
легендарный комдив,
охваченный пламенной
страстью к Анке**



- И заживем мы, Анюта,
после победы такой
сладкой жизнью, что
аж дух захватывает!

утех. Дмитрий Андреевич, естественно, жадет меги. Но набить морду Чапаю было бы слишком просто. И он составляет донос на имя командарма Фрунзе, детально описывая недостойное поведение коммуниста В. И. Чапаева.

Фрунзе, уважая комдива, делу ход не дает. И 27 июня 1919 года Фурманов пишет письмо своему врагу, в котором грозит: «Когда будет

пламенный перебор хромки...»
Восторг коровников вызвала сцена купания Анки. Тот день, 10 июля, выдался ненастным. Актриса, отчаянно наплевашую в холодной воде, поили спиртом, растирали. А потом к красавице Анке, приняв само собой «на грудь» для храбрости, валом повалили подвыпившие местные парни и мужики - знакомились, признавались в любви и даже сватались: девка-то уж больно хороша! Запомнилась киногруппе и трюковая сцена поджога Петькой сортира, которая, по сценарию, снималась вечером, на фоне темнеющего неба. На берегу Волги были возведены декорации - фрагмент забора и дощатый туалет. Пожарные ярославской пожарной части уж совсем было собрались запалить

Прелести Анки-пулеметчицы порою с трудом уместались в кадре...



ГЛЯДИШЬ на секс-символы, приходящие к нам с Запада, и аж за державу обидно. Молодежи делать жизнь с кого? То мечта Фрейда - женщина с трудной психической судьбой по имени Эмманюэль вместо мужика гамак использует. То главный гарант не нашей конституции молодуху - кровь с молоком - сигарой убажасит. Тьфу! Не по-нашенски это. Мудрено как-то. Между тем никогда не оскудевала любовными страстями земля русская. «Пора, брат, пора, оборотиться на своих богатырей», - решил ярославец Геннадий Ершов и снял по собственному сценарию полнометражную картину о Чапаеве.

ВСТАВЬ, У КОГО ПРОКЛЯТЫМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ!

- Геннадий Леонидович, почему вы обратились к образу именно легендарного комдива Чапаева?

- Василий Иванович стал даже не историческим, а мифологическим героем. Такие персонажи интересны для проработки в кино. Привлекательно и само то время - накал революционных страстей. Лихие атаки и бои, каждый из которых может стать последним. В штабе 25-й дивизии мало женщин. Анка - одна на всех! Да какая женщина - красавица, огненная. Не нужно забывая, что герои были молоды - Василию Ивановичу всего 31 год, Анке - 26 лет. Неудивительно, что революционная страсть тесно переплеталась с чувственной, любовной. Инстинкты развязывались самым непринужденным образом.

- В таком случае почему не Ленин - та еще глыба? И завязка какая - революция в мировом масштабе, Наденька, Инесса Арман, воспетый в анекдотах треугольник: вождь - Крупская - Дзержинский.

- Трудно рассчитывать на финансовую поддержку, когда снимаешь фильм без конкретного, желательного юбилейного повода. Поэтому я

попытался увязать тематику картины с «круглыми» датами - грядущими в следующем году 80-летием со дня предполагаемой гибели Чапая и 200-летием со дня рождения Пушкина. Именно под эти годовщины картину профинансировала одна из фирм.

- А при чем здесь Пушкин?

- Прототип Анки-пулеметчицы - Анна Никитична Стещенко - заводила в дивизии культпросветотделом, возглавляла революционный театр. И вполне могла ставить пьесы Пушкина (по сценарию моего фильма - «Каменного гостя»).

«А ЭТО У ПУЛЕМЕТА - ЩЕЧКИ...»

Несомненно, Чапаев - герой снятого братьями Васильевыми фильма 30-х годов при всей его большевистской идейности и заданности был секс-символом своего времени: лихой «чапаевский натиск», развевающаяся бурка, горящий взгляд! Одни усы чего стоили! Несмотря на монументальность кинообраза революционера, народ сразу стал приписывать комдиву необыкновенные подвиги на любовном фронте: «Василий Иванович, ты барыню можешь?» - «Могу, Петька, могу». - «А цыганочку?» - «И цыганочку могу». - «А чарльстон?» - «А это еще кто такая?».

По подсчетам Ершова, проанализировавшего анекдоты про Чапаева, семьдесят процентов историй о Петьке, Анке и Василии Ивановиче связано с любовными приключениями. Как ни странно, байки, естественно, в преувеличенном виде, отражают истинные страсти. Об

этом - вернее, двух днях жизни дивизии, заполненных любовью и ревностью, - фильм Геннадия Леонидовича. Наверное, мало кто знает, что Анна Никитична Стещенко была гражданской женой Дмитрия Андреевича Фурманова, а Чапаев, в нее влюбленный, возил с собой свою законную супругу Полину (которая, судя по записям в дневнике Фурманова, не раз была бита мужем за измены). Не устоял перед Анкиными чарами и ординарец Петька... В общем, узел тот еще!



ФУРМАНОВА ХОТЕЛИ СЖЕЧЬ В СОРТИРЕ

Драма завязывается на берегу реки Урал, куда приходит купаться Анка. Член ВКП(б) Чапаев не в силах остаться равнодушным к чарам революционной подружки... Как на грех, Фурманов проходит по берегу и становится свидетелем любовных

нужно, я обнажу документы и расчешу по косточкам всю вашу нязость». Василий Иванович решает уничтожить соперника и, не будь дурак, поручает это дело Петьке. Местом расправы решают выбрать сортир - Фурманов любил делать записи в дневнике, уединившись с огарочком свечи в уборную, - плеснуть керосину и списать дело на несчастный случай... (Кстати, историки могут не плеваться - факт пристрастия Дмитрия Андреевича к «заседаниям» на «толчке» с книгой или тетрадкой и карандашом реален.)

АХ, АНКА... УХ, АНКА... ОХ, АНКА!

Роль Чапая в фильме сыграл бывший актер Одесской киностудии Александр Егоров. Анку - 26-летняя журналистка, игравшая дотеле только в любительских спектаклях, Ирина Кораблева. Фурманова - актер Ярославского театра кукол Михаил Богданов. Съемки проходили в районе Коровников под Ярославлем. Таинственный кинематографический процесс вызвал жгучий интерес местного населения, которое сразу прознало, что снимают кино про Чапая. Один из гостей от избытка чувств являлся с гармошкой и громко наяривал веселые песни, что чрезвычайно мешало записи (велась она непосредственно во время съемки по системе объемного звука с нескольких микрофонов). Гармониста сперва вежливо гоняли, но в конце концов плюнули, так и остался в фильме неза-



Петька в любовном треугольнике оказался лишним, но не горюет.

строение, как внезапно налетел ливень. Все кинулись под навес, а когда минут через пять дождь прекратился и группа вернулась к реке, глазам представила грустная картина: забор снесен потоками воды, над туалетом - радуга. Режиссер, вставший раньше всех на следующее утро, сортира на месте не обнаружил - под покровом ночи деревенские утащили все до досочки на хозяйственные нужды. Но как бы то ни было, съемки завершены, и 22 сентября начался монтаж картины.

...А что, может, пора режисерам «новой волны» на Штирлица, нашего Максима Максимыча, замахнуться? Как вам такой римейк - «Семнадцать мгновений любви»?

Елена КОЛЯДИНА.
(Наш корр.)

На фото: рабочие моменты съемок.