

# К р у п н ы й м а с т е р

Юбилей художника — это не просто круглая дата, не только торжественный день, в который сн принимает традиционные поздравления и выслушивает трогательные пожелания. Этот день является своего рода итогом целого этапа творческой биографии, когда заново осмысливается роль юбиляра в становлении нашего искусства. И юбилей художника будет настоящим праздником, если только его творчество принесло радость людям, помогло что-то понять, заставило над чем-то задуматься...

Сегодня хочется оценить сценическую деятельность артиста Художественного театра Владимира Львовича Ершова как художника определенной темы, творческие пристрастия которого четко обозначены. Поиски своей темы протекали у Ершова не легко и не просто. Сейчас, очевидно, даже старые театралы забыли его первые неровные шаги на сцене Художественного театра, мучительные поиски своего героя.

Мы привыкли видеть в Ершове актера, стремящегося воплотить на сцене сильные и волевые характеры людей, одержимых страстной мечтой. Вспомним три его работы в спектаклях МХАТ: Борис Годунов в «Царе Федоре Иоанновиче», Вершинин в «Бронепоезде 14-69», Геннадий Несчастливцев в «Лесе». Это люди разных эпох, разных мировоззрений и социальных положений, но всех их в трактовке Ершова роднит одно качество — увлеченность своей идеей. Его Годунов идет на все ради блага государства. Никита Вершинин, пар-

гизанский вождь, самоотверженно борется за народное дело. Через весь спектакль Ершов несет светлую и всепоглощающую мечту Несчастливцева о настоящем большом искусстве.

Но играл актер и отрицательные образы. Можно ли говорить о волевой устремленности этих героев? Конечно. Вспомним Ершова хотя бы в роли Николая I (спектакль «Последние дни»). На сцене действовала большая злая сила, задававшая целью любым способом погубить великого русского поэта А. С. Пушкина. Немирович - Данченко очень точно сформулировал задачу Ершова в этой работе: «Нужно быть прокурором образа, но жить при этом его чувствами». Этот завет актер выполнил.

Мы остановились лишь на нескольких ролях Ершова, но и они свидетельствуют о творческом многообразии художника, о четкости его артистической программы. Сейчас, подводя итог сорокалетней деятельности актера, нельзя не упомянуть и о таких значительных его работах, как Гетман в «Днях Турбиных», Нехлюдов в «Воскресении», Сатин в «На дне», Гасв в «Вишневом саду», Великатов в «Талантах и поклонниках». Впрочем, в юбилейные дни хочется не только вспоминать прошедшее, но и мечтать о будущем. А в будущем у Владимира Львовича Ершова — мы в это твердо верим — запоминающиеся образы в произведениях советского репертуара.

М. ЕГОРОВА.



В. Ершов.

*in Sobor'skaya  
Kuznetsov's  
29 XII 56*