

«Мария Николаевна Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения — это символ женственности, красоты, силы, пафоса, искренней простоты и скромности». К. С. Станиславский.

«В зале Малого театра пролетариат получил от старого мира лучшее, что в нем было, — искусство. И среди этого искусства лучшую красоту — Марию Николаевну Ермолову», — такими словами приветствовал великую артистку в день ее 50-летнего юбилея Московский Совет рабочих и крестьянских депутатов. В тот же вечер 2 мая 1920 года было оглашено постановление Совнаркома о присвоении Ермоловой почетного звания народной артистки республики. Это звание было установлено по инициативе Владимира Ильича Ленина и было приурочено к творческому юбилею Ермоловой.

50-летие сценической деятельности Ермоловой праздновалось в тяжелые для нашей Родины дни. Шла гражданская война. По всей стране велась напряженная борьба с контрреволюцией, с голодом, разрухой. И тот факт, что даже в такое время Советское правительство сочло необходимым отметить юбилей актрисы, тот факт, что на ее чествовании в зале Малого театра присутствовал Владимир Ильич Ленин, ярко свидетельствуют об огромном значении творчества Ермоловой.

Более 50 лет служила русскому искусству М. Н. Ермолова. Целые поколения русских людей с чувством огромной благодарности вспоминали великую актрису, призывавшую своим творчеством ненавидеть тиранию и рабство, утверждавшую необходимость активной борьбы за свободу человеческой личности.

«Вы — самое светлое воспоминание нашей юности», — писал Ермоловой в 1920 году Станиславский. — Вы — кумир подростков, первая любовь юношей. Кто не был влюблен



ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ АКТРИСА М. Н. ЕРМОЛОВА

**К 125-летию со дня
рождения**

**ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА. 19.30:**

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ:

1 «ЗС» — 11.00;

1 «ВС» — 13.00;

1 «ДВ» — 12.00

в Марию Николаевну и в образы, ею создаваемые? Великая благодарность за эти порывы молодого, чистого увлечения, Вами пробужденные. Неповторимо Вагге облагораживающее влияние. Оно воспитало поколения. И если бы меня спросили, где я получил воспитание, я бы ответил: в Малом театре, у Ермоловой и ее сподвижников...»

В нашей передаче мы постараемся воссоздать образ М. Н. Ермоловой как актрисы и как человека. В этом нам помогут воспоминания современников Ермоловой, записи

выступлений ее партнеров по сцене.

Вы услышите Е. Д. Турчанинову:

«...Я видела много знаменитых актрис, но актрисы с таким огромным темпераментом, с таким умением захватывать публику, как Ермолова, я никогда не видела. Стоило только услышать первые звуки ее необыкновенного грудного голоса, в котором была скрытая страсть, трепетность, как она захватывала вас целиком.

Какой нужно было иметь артистический дар, чтобы создать такое огромное количество ролей, как Ермолова! Она играла такие роли, как Орлеанская дева, Мария Стюарт, переиграла всего Шекспира, изумительно исполняла Офелию, Дездемону, Корделию. В один из спектаклей, играя «Орлеанскую деву», она имела такой успех, что публика вызывала ее 64 раза».

Вы услышите выступление А. А. Яблочниковой:

«...Для нас она была святыней, которую не хотелось осквернять житейскими мелочами. Но, несмотря на всеобщее благоговение и поклонение, в жизни и за кулисами она была самой скромной, простой, и, я бы сказала, даже робкой и конфузливой. В ней не было никакой позы, рисовки, желания обратить на себя внимание.

Благородство ее души, ее нравственная чистота, при наличии огромного таланта, помогали Ермоловой создавать образы, которые так потрясли нас, счастливых свидетелей творчества гениальной артистки...»

В передачу также включены записи выступлений народных артистов СССР В. И. Пашенной, К. Н. Еланской, М. И. Царева, заслуженного артиста РСФСР В. Н. Аксенова.

Вы услышите голос и самой М. Н. Ермоловой, исполняющей монолог Марии Стюарт.

А. ДЫМОВА