



**И** СПОЛНЯЕТСЯ 125 лет со дня рождения великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой (1853—1928).

В 1871 году она была принята в труппу Малого театра. Искусство Ермоловой выражало идеи гуманизма, гражданского служения народу. В ее игре органически сочетались трагический подъем, героический пафос, художественная простота и искренность переживаний. Актриса выступала в пьесах русских классиков — Пушкина, Тургенева, А. К. Толстого и др.

В произведениях Островского М. Н. Ермолова сыграла свыше 20 ролей, в том числе Катерину в «Грозе», Тучину в «Последней жертве», Евлалию в «Невольницах», Негину в «Талантах и поклонниках», Кручинину в пьесе «Без вины виноватые».

В создаваемых ею образах русских

женщин Ермолова выделяла такие черты характера, как самоотверженность, широта души, способность к нравственному подвигу. Пламенным протестом против угнетения и насилия отличалось ее исполнение роли Лауренсии («Овечий источник») Лопе де Вега). С огромным вдохновением исполняла актриса роль Иоанны Д'Арк («Орлеанская дева» Шиллера) и др.

## ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ АКТРИСА

Высоко ценивший искусство актрисы К. С. Станиславский писал: «Мария Николаевна Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения это — символ женственности, красоты, сила пафоса, искренней простоты и скромности. Ее данные были исключительны. У нее была гениальная чуткость, вдохновенный темперамент, большая нервность, неисчерпаемые душевные глубины».

Пятидесятилетний юбилей Ермоловой вылился в общественное торжество. На юбилейном спектакле присутствовал В. И. Ленин. Правительством удостоило М. Н. Ермолову звания народной артистки республики — такое звание присваивалось впервые.

О Марии Николаевне Ермоловой написано много. Вот некоторые из изданий:

Мария Николаевна Ермолова. Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников. М., 1955.

Дурылин С. Мария Николаевна Ермолова. М., 1953.

М. Н. Ермолова. Альбом. М., 1954.

М. Н. Ермолова в роли Иоанны Д'Арк («Орлеанская дева» Ф. Шиллера).