

М. Н. Ермолова и нижегородцы

К тридцатилетию со дня смерти

Россия помнит имя знаменитой актрисы Марии Николаевны Ермоловой. Расцвет ее таланта относится к 70—80-м годам прошлого столетия.

Еще в ранней молодости М. Н. Ермолова увлекалась идеями революционных демократов, и многие из созданных ею сценических образов были овеяны революционной романтикой, звали к борьбе за свободу. «Героический энтузиазм, пламенное вдохновение — ее стихия», — говорил о ней писатель Н. Телешов. Недаром так любила М. Н. Ермолову прогрессивная молодежь. Ее бенефисы зачастую превращались в политические демонстрации.

М. Н. Ермолова была близка с писателями и прогрессивными деятелями-нижегородцами, о чем свидетельствует ее переписка. В особенности нужно отметить ее дружбу с нашим гениальным земляком Алексеем Максимовичем Горьким, с которым она познакомилась в Крыму и почувствовала в нем близкого по духу художника.

В письме к Середину (1895 год) Ермолова пишет: «Как я буду рада, если к вам придет Горький... Милая, светлая личность...»

В Горьковском областном архиве хранится неопубликованное письмо Ермоловой к нижегородскому краеведу и прогрессивному деятелю Александру Серафимовичу Гацисскому. Оно свидетельствует об интересе великой актрисы к Нижегородскому театру, о дружеских связях ее с проживавшим в то время в Н. Новгороде В. Г. Короленко и его друзьями Н. Ф. Анненским и А. И. Иванчиным-Писаревым.

В марте 1890 года, как о том свидетельствуют местные газеты, М. Н. Ермолова приезжала с сестрой в

Н. Новгород и дала здесь четыре спектакля. Ставили «Федру» Расина и пьесу Суворина «Татьяна Репина».

В местной газете «Волжский вестник» возникла очень характерная для того времени полемика по поводу выступлений знаменитой артистки. Реакционный фельетонист в заметке «Из нижегородской жизни» пытается в карикатурном духе изобразить восторженный прием, устроенный Ермоловой нижегородцами. Далее он рассказывает, что артисткам устроили проводы, «истрачивая на это последние гроши».

Но злобное брюзжание реакционно настроенного фельетониста не могло скрыть истинного успеха артистки. В редакцию поступило письмо за подписью «Один из обличенных», выражающее возмущение по поводу фельетона. Автор писал: «Театр был полон (это, я думаю, только хорошо). Что артистку много вызывали, это, надеюсь, тоже понятно... Остаются проводы, на которые, как это откуда-то фельетонисту известно, кем-то истрачены последние гроши. Вероятно, здесь имеется в виду небольшая группа лиц, приехавших на вокзал, чтобы проводить уезжавших артисток, и два скромных букета, поднесенных им перед отъездом, — подарок, если и имеющий какую-либо ценность, то уж, конечно, не денежную...»

Последние годы жизни М. Н. Ермоловой падают уже на послереволюционное время. Вот когда пришло к ней настоящее общенародное признание. По инициативе В. И. Ленина ей одной из первых было присвоено почетное звание народной артистки.

А. КОНОВАЛОВА.

Горьковский районный архив
17 МАРТ 1958
г. Горький