

МИР ВЕЛИКОЙ АКТРИСЫ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ
СТРАНЫ 15 ИЮЛЯ ОТМЕЧАЕТ 125-ЛЕТИЕ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ
АКТРИСЫ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

„КАБАРЕ ДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА“

Г. Налычин

В канун знаменательной даты корреспондент ТАСС М. Панченко встретила с Героем Социалистического Труда, лауреатом Государственных премий СССР, народной артисткой СССР Е. Н. Гоголевой, которой посчастливилось играть в Малом театре вместе с М. Н. Ермоловой.

— Славз о Марии Николаевне Ермоловой гремела далеко за пределами России. Поражала необыкновенная требовательность актрисы к себе. Получая новую роль, она, например, всегда сомневалась, а сможет ли ее сыграть. Тактично, внимательно относилась она к своим товарищам, к молодежи, и в частности, ко мне. Я встречала со стороны тогдашних ветеранов Малого театра, и особенно от Марии Николаевны огромную поддержку.

Меня поражала ее большая собранность перед спектаклем. Театр тогда не был радиофицирован, и со вторым звонком все актеры должны были быть готовы к выходу. Мария Николаевна всегда придерживалась этого правила и, будучи занятой даже в конце акта, обязательно находилась на сцене. И вся уже была «в образе», как мы говорили.

Для меня Мария Николаевна — это пример любви и уважения к Малому театру, к искусству, следования заветам своих учителей.

«Я — для Малого театра, а не театр для меня». — таково было отношение М. Н. Ермоловой.

Триста ролей сыграла за полвека Мария Николаевна на сцене Малого театра. Наиболее близки ей были образы романтического плана. В историю мирового театра вошли ее Эмилия Галотти, Жанна д'Арк, Мария Стюарт, Кречинина, Катерина. В 1925—1926 годах Малый театр поставил «Заговор Фисеско в Генуе» с необычными для того времени декорациями. Мария Николаевна, узнав об этом, пригласила к себе нас, молодых артистов, занятых в спектакле. Она приняла нас в той самой гостиной, которая теперь так любовно воспроизведена в музее-квартире на Тверском бульваре. Расспрашивая о постановке, волновалась, не отразится ли новаторское оформление на высокой романтике произведения Шиллера. Она всегда придавала особое значение жизненной правде искусства, точной мысли, искренности.

В этом доме Мария Николаевна прожила большую часть жизни. По белоснежной лестнице старинного особняка не раз поднимались Станиславский, Немирович-Данченко, Горький, Чехов, Шалапин. Вход в музей украшает барельеф с надписью на мраморе: «Ввиду заслуг перед русской сценой артистки Малого государственного театра Марии Николаевны Ермоловой присвоить ей звание народной артистки. Председатель Совета Народных комиссаров В. Ульянов (Ленин)».

М. Н. Ермолова первой получила это высокое звание.

15 ИЮЛ 1978