

М. Н. Ермолова в Воронеже

Имя величайшей из русских артисток, чей жизненный и творческий путь неразрывно связан с Малым театром на протяжении более 50 лет, — М. Н. Ермоловой, стоит в истории русской культуры рядом с такими ее современниками, как Островский, Чайковский, Суриков. Создательница незабываемых сценических образов, великая артистка была превосходным мастером современных реалистической драмы и комедии.

Ее приезд на гастроли в Воронеж летом 1879 года был выдающимся событием в театральной жизни нашего города.

М. Н. Ермолова приехала в Воронеж вместе с артистом Малого театра О. А. Правдиным. С большим успехом прошел первый спектакль. Была поставлена драма Аверкиева «Каширская старина». Восторженно приняли воронежцы гениальную артистку.

Комедия Н. Соловьева «На порсге к делу», которая шла

☆
*Из прошлого
Воронежского театра*
☆

с М. Н. Ермоловой в Малом театре, сделала в первые дни приезда гастролеров в наш



город огромный сбор и привлекла совершенно особую публику. Это были сельские

учителя и учительницы, учащаяся молодежь.

Ермолова играла в пьесе Берочку Лонину, которая пошла учительницей в деревенскую глушь. Затаив дыхание, публика вместе с артисткой переживала судьбу девушки, с неприметным героизмом терпящую нужду и преследования, но несущую в народ знания.

17 июня 1879 года в бенефис М. Н. Ермоловой шел «Сверчок домашнего очага». Театр неистово вызывал бенефициантку. Гром аплодисментов не смолкал в зрительном зале. Весь Воронеж чествовал любимую артистку. Ей подносили подарки, с галерки сыпались пучки полевых цветов.

Но вот Ермолова вышла из театра. Ее сопровождала вся трупа. По аллеям летнего городского сада выстроилась шпалерами восторженная публика. Гул приветствий не утихал.

На улице ее ожидала колесная, убранная цветами.

Учащаяся молодежь с зажженными факелами впрягалась в нее и повезла артистку в гостиницу. Полиция пыталась навести «порядок», но ничего не вышло.

М. Н. Ермолова не только выступала в спектаклях. Шумный успех сопутствовал ей, когда она читала произведения Плещеева и Некрасова. Об этих вечерах проникновенно вспоминает Владимир Алексеевич Гиляровский:

«Как сейчас, вижу перед собой лицо и глаза Ермоловой, Ермоловой того дня, того незабвенного вечера, когда вскоре после бенефиса прочла она «Песню о рубашке» Томаса Гуда, затем некрасовские «Внимая ужасам войны». Публика неистово требовала еще и еще... И еще прочла плещеевское «Вперед без страха и сомненья»... Выходила на несколько вызовов, показывала, что не в силах больше читать.

Но когда она, откланиваясь, отступила в глубь сцены, вдруг раздалось с галерки:

— Реквием! — (популярное в то время стихотворение Пальмина).

Как сейчас помню: Ермолова удивленно остановилась, благодарно взглянула, подняв голову, к правому углу галерки, расцвела как-то вся, засияла, подошла к рампе и наклонилась. Лицо стало серьезным. Театр замер.

И полились чарующие звуки. И зазвучал безотказный призыв, и чуялась в голосе сила неотразимая...»

В 1923 году, когда В. А. Гиляровский отмечал сорокалетие своей литературной деятельности, М. Н. Ермолова прислала ему письмо, в котором она писала:

«Дорогой старый товарищ еще с Воронежа Владимир Алексеевич!

Это было очень давно: мы были молоды, а теперь стари, но вспоминаю о вас всегда, как о защитнике угнетенных и обиженных! Вы до сих пор сохранили ваш бодрый дух, ваши последние стихи очень хороши, мне читала их А. А. Яблочкина».

Пребывание знаменитой М. Н. Ермоловой в Воронеже вошло яркой страницей в летопись театра нашего города.

М. ЛИТВИНОВ.

КОММУНА
г. Воронеж

28 июля 1927