

Разбирался старый архив — пожелтевшие от времени бумаги, документы, чертежи.

В руках оказался потрепанный альбом с пожелтевшими от времени листами и фотопортретами. И на первой же странице мелькнуло знакомое лицо первой Народной артистки Советского Союза М. Ермоловой. На фотографии написано:

«Один из двух миров избрать ты должен. И раз избрав, возврата нет тебе!»

М. ЕРМОЛОВА.

Москва. Малый театр».

На следующей странице портрет Н. Нельского, руководителя Малого Академического театра. Надпись на фотографии:

«Спасибо, милый Владимир Илларионович, за все.

Н. НЕЛЬСКИЙ».

Потом групповой снимок артистов Малого Академического театра. На обороте надпись:

«Любимый Владимир Илларионович! Часто одного прикосновения руки бывает довольно, чтобы почувствовать друг друга. Помните нашу первую встречу, когда Вы мне подали руку и втащили на гору. Я сразу Вас полюбил. Буду думать, что наша встреча не последняя...
КИСЕЛЬ-ЗАГОРЯНСКИЙ.

Артист Малого Академического театра».

В альбоме очень много фотографий с автографами от известных в прошлом артистов — Н. Иртеневой,



М. Ермолова.

История фотопортретов

Кирсановой, Мансуровой, Свищева, Нельского, Григорьева-Истомина, Башкирова, Месхиевой, Кудрявцева, Бойчевской, Абрамяна, Колонтаева и других.

Владельцем этого альбома был липчанин Владимир Илларионович Жуков.

Кто же такой В. И. Жуков? Почему его знали и так высоко ценили артисты многих театров Москвы? Начались поиски. Встретились со старожилами, которые знали В. И. Жукова. Постепенно перед нами вырастал человек большой души, энтузиаст и инициатор многих начинаний.

Владимир Илларионович по профессии художник, большой знаток декоративного и театрального искусства.



Н. Башкиров.

искусства. Он всегда стоял за народное просвещение, за искусство для народа. Большую часть жизни он проработал в театре. Но работал так, что порой трудно было определить, кем он работает. Его можно было видеть и как художника с кистью в руке, и за работой вместе с обойщиками, столярами, малярами. К нему часто обращались артисты и всякий раз получали нужный совет, он был их тонким ценителем и суровым критиком.

«Я всегда радовалась, когда слышала от Вас «хорошо», «прекрасно», потому, что Вы не побоитесь ска-

зать и суровое «плохо». Радостно видеть Вас в зрительном зале...» — читаем мы в автографе артистки Малого Академического театра Н. Месхиевой.

«Без твоего участия грустно и пу-



В. Жуков.

сто в театре», — пишет артист Московского Народного дома Панов.

За любовь, сердечную теплоту, ласку и привет театральная молодежь прозвала Владимира Илларионовича «дедушкой нашего театра».

Общение В. И. Жукова с работниками театров происходило главным образом в Липецке.

Издавна Липецк славится своими лечебными средствами, и сюда, особенно в летнее время, приезжало на лечение много людей разного сословия: от высшего дворянства до «мелкой знати». Местом культурного отдыха курортников служил Курзал (здание, которое после реконструкции и достройки ныне стало облдрамтеатром). Сюда на гастроли из разных городов страны в летний сезон приезжали группы артистов, в том числе и артисты из Малого Академического театра. Здесь начиналось знакомство и проводилась совместная работа художника Жукова с театральными работниками. Позже Владимир Илларионович не раз бывал в театрах других городов, в том числе и в Мо-

скве, там встречался со своими знакомыми, добрыми друзьями. В знак большого

уважения и сердечной признательности были подарены Жукову эти фотографии в период с 1909 по 1924 год.

В. И. Жуков был одним из организаторов и активным членом «Липецкого общества изучения родного края». Вместе с председателем этого общества врачом М. П. Труновым они открыли Липецкий музей краеведения (первым директором его был М. П. Трунов), собрали для него большое количество экспонатов и документов, а Владимир Илларионович бесплатно выполнил для музея много художественных работ, относящихся к истории нашего города и края. Позже он документально установил и предал гласности сведения о предках великого русского поэта А. С. Пушкина, проживавших в 25 километрах от Липецка, в с. Кореньшино Добровского района (прадед, бабушка Марин Алексеевна и мать поэта Надежда Осиповна).

Старожилы рассказывают, что им не раз приходилось встречаться с покойным художником Жуковым, слушать его рассказы об истории нашего края.

**М. КИРИН.
Н. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВ.**

Печенковские знамя
г. Липецк

24 ФЕВ 1962