

Народная артистка М. Н. Ермолова.

12 марта, в 7 час. 14 м. утра, умерла народная артистка республики Мария Николаевна Ермолова.

За последние месяцы покойная чувствовала общую слабость и в течение недели до смерти не вставала с постели. Лечивший М. Н. Ермолову проф. Павлинов, Нефедов и д-р Фельдман обнаружили у нее процесс в легких.

Во время болезни М. Н. Ермоловой у ее постели бессменно дежурили ее дочь — А. А. Угрюмова, Т. Л. Щепкина-Куперник, В. В. Федоров и другие близкие покойной лица.

У гроба М. Н. Ермоловой несут почетный караул артисты московского Малого театра.

Ермолова.

Великая русская актриса, народная артистка Республики Мария Николаевна Ермолова последние 7 лет не выступала на сцене. Полувековой юбилей ее служения искусству, отпразднованный с исключительным подъемом и воодушевлением весной 1920 г., был фактически прощанием Ермоловой с театром. Вскрсе она ушла на покой. Шли годы ее уеди-



нения, сходила в могилу один за другим славные ветераны «дома Щепкина»: Федотова, Никулина, Лешковская, Правдин, Александр Иванович Южип. Трагическая муза Малого театра — она своей кончиной завершила историю целой театральной эпохи, определенный исторический круг.

Ермолова играла от 70-х годов до 1921 г. Играла ли она? Нет, — ответят те, кто был долгим или кратким свидетелем ее выступлений. Ермолова не играла, она жила в театре, жила театром, в театре полагала свое единое и полное назначение. Артистка-трибун, воспитавшая свои убеждения в атмосфере революционного народничества и высоких романтических идеалов, она видела в театре школу жизни и борьбы. В гнетущую пору 80-х и 90-х гг. она была «лучом света в темном царстве». Ее выступления в трагедийном репертуаре были пламенным призывом к свободе. И многие из тех, что потом ушли в революцию, что долгие годы провели по тюрьмам и ссылкам, едва ли забыли тех ермоловских героинь, которые посылали их на подвиг.

В своем творчестве Ермолова никогда не была объективной. Ее не интересовало воплощение образа ради воплощения. Еще задолго до того, как возникла теория, тре-

бующая от актера передачи своего отношения к исполняемой роли, Ермолова неизменно играла это свое отношение. Она не умела быть бесстрастной, она всегда любила своих героинь и это отношением любви и оправдания наполняло всякое ермоловское исполнение неотразимой и подкупающей искренностью.

Сыграв за 50 лет около 300 ролей, Ермолова в силу репертуарных навыков Малой сцены переиграла множество пьес даже «недостойных ее мизанца». Но талант Ермоловой делал чудеса: драматургическую воду она превращала в подлинное вино искусства, и автор зачастую не мог узнать свою пьесу, потому что Ермолова даже будничные и затрапезные драмы исполняла, как симфонии Бетховена.

Если театр — искусство, в основе которого лежит начало эмоциональной заражаемости, то Ермолова была одной из величайших представительниц этой потрясающей и преображающей человеческую душу силы. Истинное воплощение скромности, благородства и простоты, — Ермолова верила, как Жан-Жак Руссо, что человек от природы добр, и умела донести до зрителя эту веру. И оттого те, кто имел счастье видеть ермоловскую игру, переживали состояние глубокого нравственного очищения.

О Ермоловой написаны книги, множество статей, несметное число рецензий. Пересматривая их, видишь, что каждое поколение по-своему преломляло лучи ермоловского гения. Однако, в смене сценических мод и направлений Ермолова стояла выше их, «над схваткой», оставаясь художницей суровой и взыскательной правды, страдающего и израненного человеческого сердца.

Серов написал замечательный портрет Ермоловой, на котором она стоит во весь рост с вдохновенным лицом, с горящими глазами. Этот портрет — лучшее воплощение ермоловского облика, с его гордой и величественной осанкой, с его сочетанием простоты и героизма.

Ермолова не дождалась нескольких месяцев до своего 75-летия. Но смерть, прервав нить жизни болящей и усталой женщины, осталась бессильна перед ермоловским искусством. Оно — бессмертно, и в паштоне русского театра и русской общественности спяющим останется имя великой трагической актрисы — Марии Николаевны Ермоловой.

Н. ВОЛКОВ.

В Малом театре 12 марта состоялось собрание всей труппы, на котором образован общественный комитет по увековечению памяти М. Н. Ермоловой.

В состав комитета вошли представители Всесоюзной Академии Наук, ГАХН, И МГУ, О-ва любителей российской словесности, всех московских и ряда ленинградских театров и других общественных учреждений и организаций.

С 12 часов ночи 15 марта и до 9 час. утра 16 марта гроб с телом М. Н. Ермоловой будет находиться в фойе Малого театра.

В 10 час. утра 16 марта перед зданием

Малого театра состоится гражданская панихида, после которой гроб с телом покойной будет отправлен для погребения в село Владыкино, около ст. Окружная, Савеловской ж. д., где похоронены отец, мать и сестры М. Н. Ермоловой.

Похороны назначены на четверг, 16 марта.

ЛЕНИНГРАД, 13 марта. (По телеф. от наш. корр.). Сегодня на похороны народной артистки Ермоловой выехала делегация Академических театры и Академия Наук постановили выразить свое соболезнование московским театрам по случаю кончины великой артистки.