

Ермолова

Завтра исполняется 10 лет со дня смерти народной артистки республики М. Н. Ермоловой. Дочь театрального суфлера, величайшая трагическая актриса М. Н. Ермолова в течение более полувека была гордостью и славой русского театра. В давние годы, когда за стенами Малого театра «бунтовала» студенческая молодежь, на сцене этого театра шла пьеса Лопе-де-Вега «Овечий источник», в которой Ермолова исполняла роль Лауренсии. Ее пламенные монологи неразрывно сплетались с романтикой народно-героического движения молодежи. Ермолова в этой пьесе стала как бы символом и выразительницей общественного настроения. Крупнейшие критики того времени считали создание ею роли Лауренсии значительным общественно-политическим событием.

За свою долгую сценическую деятельность Ермолова сыграла до 300 ролей. Ни одна мировая актриса не имела в своем репертуаре 16 ролей в пьесах Шекспира. Ее считали не только великой артисткой, но и глашатаем свободы, лучезарным маяком.

Ермолова всегда пыталась понять и осознать правду жизни. И в ее театральном творчестве не было разрыва между жизнью и искусством. С огромной силой и глубиной играла Ермолова Орлеанскую деву, Марию Стюарт, Сафо и множество других ролей.

О Ермоловой существует большая литература. Но всякий, хотя бы мельчайший штрих, каждая деталь, подмеченная современником в исполнении Ермоловой ее ролей дает лишнюю подробность в характеристике великой артистки и способствует сохранению ее сценического облика для потомства во всей его полноте. И потому с огромным вниманием слушала переполнившая вчера зал клуба мастеров искусств советская театральная молодежь воспоминания о М. Н. Ермоловой, прочитанные С. Н. Дурылиным, народными артистами РСФСР М. Ф. Лениным, Е. Д. Турчаниновой, Ю. М. Юрьевым и поэтессой Т. Л. Шелкиной-Кунерник.

Л. Берн.