

М. Н. Ермолова

К десятилетию со дня смерти)



Сегодня исполняется десять лет со дня смерти гениальной русской актрисы — народной артистки Республики Марии Николаевны Ермоловой.

М. Н. Ермолова родилась в 1853 г. в семье суфлера московского Малого театра. С Малым театром связана вся славная сценическая деятельность великой русской актрисы.

Первое выступление Ермоловой на сцене произошло довольно неожиданно. 30 января 1870 г. суфлерская дочь, 17-летняя воспитанница Театрального училища спасла спектакль. Она заменила знаменитую актрису Федотову (заболевшую в тот день) в роли Эмили Галотти в одноименной трагедии Лессинга. Уже это первое, дерзновенное выступление юной Ермоловой обнаружило в ней огромный талант трагической актрисы.

«Без протекций (совершенно обязательных в те времена), скорее на зло и в пику всем протекциям, случайно вошла Ермолова на сцену, она была гонима, была теснима... Ей очень туго было на сцене и держали ее в черном теле», — вспоминает один из мемуаристов. Первые годы сценической деятельности Ермоловой — это годы скорби и унижения. Недавнюю Эмили Галотти, после неожиданного и блестящего ее успеха, выпускают на сцену только в бесловесных и третьестепенных ролях.

Так продолжается несколько лет, пока новый случай (снова болезнь актрисы) не дает возможность Ермоловой сыграть Катерину в «Грозе» А. П. Островского. Через два года молодая актриса с потрясающей силой исполняет роль героини пьесы Лопе де Вега «Овечий источник», участницы народного испанского восстания Лауренции. Эта роль завоевывает Ермоловой широкую популярность среди студенческой молодежи и радикально настроенной интеллигенции.

В пору черной реакции, в 1884 году, Ермолова выступает в роли Жанны д'Арк, в «Орлеанской деве» Шиллера. В образе Жанны д'Арк, созданном актрисой, зрители увидели символ неукротимого борца против социального гнета и насилия. Эта роль окончательно закрепила за Ермоловой славу первой трагической актрисы.

Гениальная простота и ясность игры, реальность, правдивость, неотражимая жизненность творимых образов, пламенный драматический темперамент — все эти основные черты сценического облика Ермоловой делали ее творчество широко демократическим, подлинно народным.

«Сцена — моя жизнь», — говорила знаменитая русская актриса М. Г. Савитина. Эти слова с еще большим основанием могли бы сказать о себе Ермолова. Вся ее жизнь, ее могучий талант были безраздельно отданы сцене, русскому театру.

За пятьдесят лет своей театральной деятельности Ермолова сыграла около 300 ролей. Многие из них являются великими, непревзойденными образцами сценического искусства.

В. В.