

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

К 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

В. О. Станиславский назвал Марию Николаевну Ермолову «первой артисткой мира». Это не просто похвала, это признание неподражаемого мастерства русской актрисы.

С театром будущая великая актриса сроднилась с детства. Отец — суфлер Московского Малого театра — усаживал дочь рядом с собой в суфлерской будке, откуда она следила за всем, что происходило на сцене. Ей привелось видеть игру таких великих актеров, как Шепкин, Садовский, Шумский, Самарин. Театр стал для нее самым дорогим в жизни. После длительных хлопот Ермолова была принята в театральное училище. 30 января 1870 года величайшая из русских актрис впервые вышла на сцену.

Свое искусство М. П. Ермолова рассматривала как служение народу. В молодости она была близка к кружкам революционно настроенной студенческой молодежи, ее любимым поэтом был Некрасов, а любимые роли — образы свободолюбивых героев. Неслучайно в 1876 году Ермолова выбрала для своего бенефиса драму Лопе де Вега «Овечий пастырь». Роль гордой и свободолюбивой Лауренсии, призывающей крестьян к восстанию, стала одной из лучших в репертуаре артистки. Из трехсот сыгранных ею ролей в каждой она стремилась передать волнующее воодушевление, страстный при-

зыв к борьбе, ненависть к тирании. Этим объясняется неслыханный успех ее у демократического зрителя.



М. Н. Ермолова.

Если кратко сказать о характере актерского исполнения Ермоловой, это — героический энтузиазм. Что бы она ни играла — простую русскую женщину Олену («Воевода» Островского), актрису Кручинину («Без вины виноватые»), Поину («Орлеанская дева» Ф. Шиллера), — везде она передает то основное, что выделяет этих женщин: твердую, мужественную непримиримость к

подавлению личности, патриотизм, стремление к свободе.

Можно сказать, что драматическое дарование Ермоловой было во многом агитационным и пропагандистским. Вот почему имя великой артистки сделалось не только знаменем Малого театра, где она проработала всю свою жизнь, но эпохой в истории русского театра.

Передовой человек своего времени, Ермолова была образцом артистки-гражданки, верной дочерью народа. И когда в мае 1920 года советская общественность отмечала 50-летнюю творческую деятельность М. П. Ермоловой, на чествование великой актрисы пришел В. И. Ленин. По инициативе вождя было установлено тогда звание народного артиста республики. Ермоловой выпала честь первой получить это высокое звание.

Взволнованная и растроганная, первая народная артистка республики заявила на своем юбилее: «До конца дней мы всегда принадлежим народу».

«Искусство принадлежит народу», — сказал Владимир Ильич. Этот завет великого вождя стал девизом советского искусства. И в ряду лучших и талантливейших деятелей русского искусства имя Марии Николаевны Ермоловой занимает по праву одно из первых мест.

Дм. БРУДНЫЙ.

Адрес редакции: Харьков, Шумская, 54. Телефоны: отв. секретарь — 3-47-50, секретариат — 3-38-62, па-
пропаганды и стенограф. — 3-59 93, отв. строительства. и

БЦ 05418.

Харьков, Облас

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
ХАРЬКОВ

12 MAR 1948