

ВЕЧЕРНЯЯ Москва

г. Москва

27 СЕН 1949

МОНОЛОГ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

АЛЬБОМЫ ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИНОК

Гамму тончайших эмоциональных оттенков передает грудной, теплый, чарующе певучий голос. В его прерывистом звучании, почти шопоте, слышится иногда перехватившее горло чувство стыда, унижения. Но вот в окрепшем, как бы помолодевшем звуке металлической ноткой прозвучала угроза... И вновь все покрывает страстная, проникающая в душу мольба.

Монолог Марии Стюарт из одноименной шиллеровской трагедии в исполнении великой Ермоловой был записан много лет назад на валике несовершенным акустическим способом. Долго и кропотливо трудились над восстановлением подлинного звучания голоса русской артистки сотрудники дома звукозаписи Комитета радиоинформации. Видные советские деятели искусств, которым довелось слушать Ермолову на сцене в этой роли, дали положительную оценку проделанной работе. Удалось очистить запись от посторонних шумов и шипения, приблизить ее к подлинному звучанию.

Аналогичная работа была проделана и над записью монолога Чацкого из «Горе от ума» в исполнении другого замечательного актера Малого театра А. И. Южина.

Обе записи включены в юбилейные альбомы граммофонных пластинок, выпускаемые к 125-летию Малого театра. Сюда войдут отрывки из многих классических спектаклей, воплощенных в разное время на сцене Малого театра.

Значительное место в альбомах занимают отрывки из лучших советских спектаклей, получивших широкое признание народа: «Великая сила», «Московский характер», «Русский вопрос», «За тех, кто в море» и т. д.

Всего в альбомы войдет свыше 60 записей. Альбомы должны быть выпущены в середине октября.