

Великая народная артистка

(К 100-летию со дня рождения М. Н. Ермоловой)

Сто лет тому назад, 16 июля 1853 года, в семье суфлера Московского Малого театра родилась величайшая русская артистка Мария Николаевна Ермолова.

Жизнь и творчество М. Н. Ермоловой (1853—1928) — целая эпоха в истории русского театра. Свыше пятидесяти лет (1870—1921) Ермолова, по общему признанию современников, была «лучшей воплотительницей на сцене образов, созданных Пушкиным, Тургеневым, Островским, Шекспиром, Шиллером, Гёте.

С детских лет Ермолова мечтала стать актрисой. Она выучилась грамоте по тем пьесам, по которым ее отец суфлировал Шенкину и Мочалову. Об этих великих актерах Ермолова слышала восторженные рассказы и полюбила их еще в самые ранние годы жизни. Отец брал девочку с собой в театр, и из тесной, душевной суфлерской будки Ермолова с восторгом наблюдала за происходящим на сцене. Она знала наизусть монологи из пьес Шекспира и Шиллера.

В театральной школе, куда Мария Николаевна была принята по ходатайству отца, ее учили танцам, готовили в балет. Между тем она жаждала создавать правдивые, высокие образы в трагедии. Стремясь стать актрисой, Ермолова ставила перед собой высокие задачи. «Я бы желала,—говорила она,— чтоб бедный человек уходил из театра с мыслью, что есть хорошая другая жизнь... Желаю от всей души приносить пользу».

Свое искусство Ермолова стремилась посвятить борьбе за счастье, за свободу родного народа. Она с увлечением читала книги, где рассказывалось о русской истории. Читая о подвигах мужественных защитников независимости родины, Ермолова записала в своем дневнике: «тут за весь народ рвалась моя душа».

Эти слова — лучшая характеристика всех главных образов, созданных Ермоловой. Изображая горькую участь русской женщины (Батерина в «Грозе» Островского, Лизавета в «Горькой судьбине»

Писемского), борьбу крестьянской девушки против угнетателей народа (Лауренсия в драме Лопе де Вега «Овечий источник»), возмечившая патристический подвиг Иоанны д'Арк, освободительницы народа (в трагедии Шиллера «Орлеанская дева»), Ермолова воплощала эти образы с огромной силой сочувствия. «За весь народ рвалась ее душа», полная любви к народу и ненависти к его врагам.

30 января 1870 года Ермолова впервые выступила на сцене Малого театра в главной роли в драме Г. Лессинга «Эмилия Галотти». Это был случайный дебют: Ермолова заменяла заболевшую актрису. Спектакль решил судьбу молодой воспитанницы театральной школы.

За полвека своей деятельности Ермолова сыграла около 300 ролей. Среди них было много, исполненных с мастерством и художественным совершенством, большим, чем роль Эмилии. Во всех своих ролях Ермолова утверждала две великие истины в искусстве театра: сила трагедии, как и вообще сила театра, — в великой идее человечности и свободы, в освобождающей мысли, в покоряющей истине действия; красота трагедии, так же, как и красота театра, — в просветляющей искренности чувств, в высокой правде, в благородной простоте.

Этим принципам творчества Ермолова была верна всю свою жизнь. Она являлась великой артисткой трагедии, создавая могучие, глубокие в своей правде и простоте образы в произведениях Пушкина, Шекспира, Шиллера, в драмах и комедиях современных ей русских драматургов.

Верная дочь своего народа, Ермолова разделяла освободительные идеи революционных демократов — Белинского, Добролюбова. Певец крестьянской революции Некрасов являлся ее любимым поэтом. Великая артистка была близка не только с революционно настроенной студенческой молодежью, но и с непосредственными участниками революционного движе-

ния 1870-х годов. Все это оказало большое и плодотворное влияние на творчество Ермоловой, выступавшей на русской сцене трибуном свободной мысли и освободительной идеи.

В исполнении Ермоловой драма Островского «Гроза» превратилась в трагедию, исполненную сильнейшим протестом против угнетения женщины, против всяческого самодурства и самоуправства. Катерина в исполнении Ермоловой была тем ярким «лучом света в темном царстве», каким видел ее Добролюбов. Ее самоубийство в трагедии Ермоловой явилось не результатом уныния и слабости, а наоборот, — смелым актом воли человека, предпочитающего смерть покорности перед насильниками. Этот образ Катерины был близок демократическому зрителю — он призывал к борьбе за лучшую долю русской женщины.

Многие спектакли с участием Ермоловой вошли не только в историю театра, но и в летопись русского революционно-освободительного движения.

В свой первый бенефис (1876 г.) Ермолова впервые в России поставила трагедию Лопе де Вега «Овечий источник» и в роли Лауренсии создала героический образ крестьянки, организующей восстание против тирана-феодала. Действие пьесы происходит в Испании, но Ермолова сумела вложить в роль Лауренсии такую ненависть к угнетателям народа, такое сочувствие крестьянской борьбе за волю, за землю, что мысли зрителей несомненно обращались к современной им русской деревне, к борьбе русского крестьянства против помещиков и царских сатранов.

В годы реакции 80—90-х годов Ермолова выступала в своих бенефисах в трагедиях Шекспира, Расина, Гёте, Шиллера.

На тусклом фоне обывательского театра и литературы реакционной эпохи могучие героические образы, созданные Ермоловой, ярко изобличали всю ложь успокоения, всю неправду проповеди «малых дел», звали к борьбе за высокие идеалы человечности и свободы. Величайшим из них и вообще лучшим созданием Ермоловой был образ Иоанны д'Арк в трагедии Шиллера «Орлеанская дева». Одной Ермоловой во всем мировом театре удалось жизненно-правдиво и трагически-мощно

сыграть труднейшую роль освободительницы народа от власти интервентов и изменников, народной героини Франции.

В пьесах современных русских драматургов Ермоловой были созданы обаятельные образы русских девушек и женщин, ищущих социальной правды, общественной справедливости, стремящихся разрушить путы, связывающие их на пути к свободному труду, независимости общественной деятельности.

В репертуаре Ермоловой насчитывается 24 пьесы Островского. «Горячее сердце», «Поздняя любовь», «Последняя жертва», «Сердце не камень» — в самих этих названиях пьес великого драматурга дана лучшая характеристика его героинь, способных на подвиг любви и верности. Изполняя роль Людмилы, Юлии, Веры Филипповны, Ксении, Ермолова показала душевную чистоту, сердечность и самоотверженность русской женщины. Для Ермоловой Островский написал роль Негини в комедии «Таланты и поклонники», и замечательная артистка создала непревзойденный образ молодой актрисы, самоотверженно преданной искусству. В более поздние годы Ермолова в роли Кручинной («Без вины виноватые») предстала перед зрителем артисткой-просветительницей, несущей свет искусства народным массам.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла двери Малого театра для нового зрителя — для трудящихся масс. Этот зритель высоко оценил идейную глубину, мудрую простоту, художественную высоту творчества Ермоловой.

Празднование 50-летия творческой деятельности Ермоловой в 1920 году приобрело характер всенародного торжества. Ей, первой из всех актрис, было присвоено почетное звание Народной артистки республики.

Героическое искусство Ермоловой, полностью отданное на благо Родины, с несравненной силой, правдой и красотой выразило лучшие стремления русского народа, его порыв к свободе. В искусстве величайшей артистки громко звучал неумолкаемый призыв к борьбе за освобождение человечества для новой, лучшей жизни.

С. ДУРЫЛИН.

Профессор, доктор филологических наук.

15 июля 1953

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань