

Среда, 15 июля 1953 г., № 165 (2327)

Великая народная артистка

(К 100-летию со дня рождения
М. Н. ЕРМОЛОВОЙ)

Сто лет назад, 16 июля 1853 года, в семье суфлера Московского Малого театра родилась величайшая русская артистка Мария Николаевна Ермолова.

Жизнь и творчество М. Н. Ермоловой (1853—1928) — целая эпоха в истории русского театра. Свыше пятидесяти лет (1870—1921) Ермолова, по общему признанию современников, была лучшей воплощательницей на сцене образов, созданных Пушкиным, Тургеневым, Островским, Шекспиром, Шиллером, Гете.

С детских лет Ермолова мечтала стать актрисой. Она выучилась грамоте по тем песням, по которым ее отец суфлировал Щепкину и Мочалову.

В театральной школе, куда Мария Николаевна была принята по ходатайству отца, ее учили танцам, готовили в балет. Между тем она жаждала создавать правдивые, высокие образы в трагедии.

Свое искусство Ермолова стремилась посвятить борьбе за счастье, за свободу родного народа. Она с увлечением читала книги, где рассказывалось о русской истории. Читая о подвигах мужественных защитников независимости родины, Ермолова записала в своем дневнике: «тут за весь народ рвалась моя душа».

Эти слова — лучшая характеристика всех главных образов, созданных Ермоловой. Изображая горькую участь русской женщины (Катерина в «Грозе» Островского, Лизавета в «Горькой судьбине» Писемского), борьбу крестьянской девушки против угнетателей народа (Лауренсия в драме Лопе де Вега «Овечий источник»), возвеличивая патриотический подвиг Иоанны д'Арк, освободительницы народа (в трагедии Шиллера «Орлеанская дева»), Ермолова воплощала эти образы с огромной силой сочувствия.

30 января 1870 года Ермолова впервые выступила на сцене Малого театра в главной роли в драме Г. Лессинга «Эмилия Галотти». Это был случайный дебют: Ермолова заменяла заболевшую актрису. Спектакль решил судьбу молодой воспитанницы театральной школы.

За полвека своей деятельности Ермолова сыграла около 300 ролей. Среди них было много исполненных с мастерством и художественным совершенством.

Верная дочь своего народа, Ермолова разделяла освободительные идеи революционных демократов — Белинского, Добролюбова. Певец крестьянской революции Некрасов являлся ее любимым поэтом. Великая артистка была близка не только с революционно настроенной студенческой молодежью, но и с непосредственными участниками революционного движения 1870-х годов.

В исполнении Ермоловой драма Островского «Гроза» превращалась в трагедию, исполненную сильнейшего протеста против угнетения женщины, против всяческого самодурства и самоуправства. Катерина в исполнении Ермоловой была тем ярким «лучом света в темном царстве», каким видел ее Добролюбов. Ее самоубийство в трактовке Ермоловой явилось не результатом уныния и слабости, а, наоборот, — смелым актом воли человека, предпочитающего смерть покорности перед насильниками.

Многие спектакли с участием Ермоловой вошли не только в историю театра, но и в летопись русского революционно-освободительного движения.

В свой первый бенефис (1876 г.)

Ермолова впервые в России поставила трагедию Лопе де Вега «Овечий источник» и в роли Лауренсии создала героический образ крестьянки, организующей восстание против тирана-феодала.

В годы реакции 80—90-х годов Ермолова выступала в своих бенефисах в трагедиях Шекспира, Расина, Гете, Шиллера.

На тусклом фоне обывательского театра и литературы реакционной эпохи могучие героические образы, созданные Ермоловой, ярко отличались всю ложь успокоения, всю неправду проповеди «малых дел», звали к борьбе за высокие идеалы человечности и свободы. Величайшим из них и вообще лучшим созданием Ермоловой был образ Иоанны д'Арк в трагедии Шиллера «Орлеанская дева». Одной Ермоловой во всем мировом театре удалось живо и правдиво и трагически-мощно сыграть труднейшую роль освободительницы народа от власти интервентов и изменников, народной героини Франции. Сильный в своей простоте, величавый в своей правде, образ Иоанны был вершиной героического искусства Ермоловой.

В репертуаре Ермоловой насчитывается 24 пьесы Островского. «Горькое сердце», «Поздняя любовь», «Последняя жертва», «Сердце не камень» — в самих этих названиях пьес великого драматурга дана лучшая характеристика его героинь, способных на подвиг любви и верности. Исполняя роль Людмилы, Юлии, Веры Филипповны, Ксении, Ермолова показала душевную чистоту, сердечность и самоотверженность русской женщины. Для Ермоловой Островский написал роль Негины в комедии «Таланты и поклонники», и замечательная артистка создала непревзойденный образ молодой актрисы, самоотверженно преданной искусству. В более поздние годы Ермолова в роли Кручинной («Без вины виноватые») предстала перед зрителем артисткой-просветительницей, несущей свет искусства народным массам.

Условия работы Ермоловой в казенном театре, всегда тяжелые, стали невыносимыми после поражения революции 1905 года. Ермолова вынуждена была на год уйти со сцены, и только по настойчивому требованию зрителей она вернулась в Малый театр.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла двери Малого театра для нового зрителя — для трудящихся масс. Этот зритель высоко оценил идейную глубину, мудрую простоту, художественную высоту творчества Ермоловой.

Празднование 50-летия творческой деятельности Ермоловой в 1920 году приобрело характер всенародного торжества. Ей, первой из всех актрис, было присвоено почетное звание Народной артистки республики.

Принимая эту почесть, Ермолова с глубоким волнением произнесла знаменательные слова:

«Я глубоко горжусь честью, которая мне оказана этим поношением, и глубоко тронута тем именем, которым вы меня называете. Всю свою душу Малый театр отдавал народу, и всегда стремились к нему и он и я. И до конца дней мы всегда принадлежим народу».

Героическое искусство Ермоловой, полностью отданное на благо Родины, с несравненной силой, правдой и красотой выразило лучшие стремления русского народа, его порыв к свободе. В искусстве величайшей артистки громко звучал неумолкаемый призыв к борьбе за освобождение человечества для новой, лучшей жизни.

С. ДУРЫЛИН,

профессор, доктор филологических наук