

Великая русская актриса

К 100-летию со дня рождения М. Н. Ермоловой

16 июля исполняется 100 лет со дня рождения великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

В историю русского театра Ермолова вошла не только как талантливейшая актриса, возглавлявшая романтическую линию Малого театра, но и как активный борец за новое светлое будущее, как выразительница идей освободительного движения конца XIX века.

Родилась Ермолова в Москве, в семье суфлера Малого театра, образование получила в театральном училище. На сцене Малого театра Ермолова выступила впервые 30 января 1870 года в заглавной роли драмы Лессинга «Эмилия Галотти». Так начался творческий путь великой актрисы, на протяжении всей своей жизни несшей свой талант в народные массы.

«Я желала бы, чтобы бедный человек уходил из театра с

мыслью, что есть другая, хорошая жизнь, или, сочувствуя страданиям актрисы, он бы забывал свои страдания» — так формулировала Ермолова главную задачу своего творчества.

В созданных Ермоловой образах бросаются в глаза две основных линии ее творчества: с одной стороны — психологическое раскрытие образа («каждая ваша роль — открытие новых сокровищ женской души». Станиславский), с другой — социальная сила, героизм этих образов (Ермолова — это «героическая симфония русского театра». Станиславский). Показывая зрителю новый тип русской женщины, которая всем своим существом протестует против социального бесправия и домашнего насилия, Ермолова приходит к прямой пропаганде общественных идей. Ярким примером такой протестующей натуры может служить Катерина из драмы Островского «Гроза».

Трагедия Катерины — Ермоловой шла не только от несчастной любви, как это было у многих исполнительниц того времени. Ермолова подошла к этой роли по-добролюбовски, противопоставив «темному царству» сильную русскую женщину. «одаренную богатыми силами души, неуклонным порывом к свету и не находящую применения этим великим силам».

Если в произведениях русских классиков Ермолова пронагандирует общественные идеи, то в западной драматургии она особое внимание обращает на героическую стихию, заставляя даже исторические произведения звучать современно. Когда в 1876 году Ермоловой был дан первый бенефис, она ставит трагедию Лопе де Вега «Овечий источник». В этом произведении рассказывается о восстании испанских крестьян против феодального гнета (1476 г.). Возглавлявшую восстание крестьянку Лауренсию играла Ермолова. Интересен отзыв об этом спектакле одного из современников:

«С высоты сцены Малого театра, из уст артистки, как искра в пороховую массу, был бро-

шен огненный призывный монолог Лауренсии, которая — вся буря, вся негодующая страсть — врывается на сходку крестьян и призывает их к восстанию против феодального тирана. Здесь каждое слово было подобно электрической искре. Словно раскаленное железо, обжигали душу зрителя упреки Лауренсии и, как мощные звуки набата, разнеслись по залу призывы к борьбе против насилия. И когда актер Шумский, исправивший отца Лауренсии, отвечал ей: «Иду на любого тирана!», в зале поднялась целая буря. Со спектакля междежь расходилась с пением революционных песен. После бенефиса приказом дирекции императорских театров спектакль был снят с репертуара. Но вслед за Лауренсией шла Жанна д'Арк («Орлеанская дева» Шиллера), которая в исполнении Ермоловой не была для зрителя просто историческим персонажем, — за ней как будто вставали русские женщины, «стрелявшие в царских губернаторов и мужественно всходявшие на эшафот».

В 1920 году, в пятидесятилетний юбилей М. Н. Ермоловой,

на котором присутствовал В. И. Ленин, Совет Народных Комиссаров присвоил ей первой в нашей стране высокое звание народной артистки республики.

Выступая с речью на юбилее Ермоловой, В. И. Немирович-Данченко сказал: «Когда мы вспоминаем Ваши сценические создания, сотканные из тончайших страданий, мы называем Вас певцом женского подвига. Этим песням нельзя научиться, но звуки их остаются в душе. Когда мы вспоминаем другие ваши образы, палящие огнем, проникнутые безграничной любовью к свободе и ненавистью к гнету, нам хочется крикнуть историкам наши требования, чтобы в книгах, рядом с портретами бойцов за свободу, портрет Ермоловой находился на одном из почетных мест».

В этих словах дана яркая, правдивая характеристика всего творчества великой русской народной артистки Марии Николаевны Ермоловой.

Н. ГАНТМАН,
студентка театрального училища.

Редактор Е. В. МЕЛЬНИКОВА.

15 ИЮЛ 1953

Министерство культуры Мекс. обл.