

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ АКТРИСА

16 июля исполняется сто лет со дня рождения великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой. Выдающиеся современники Ермоловой, соратники по искусству и ученики считали ее лучшей в мире актрисой. «Ее данные были исключительны, — вспоминал К. С. Станиславский. — У нее была гениальная чуткость, вдохновенный темперамент, большая нервность, неисчерпаемые душевные глубины».

Уже первое появление на сцене Малого театра семнадцатилетней воспитанницы театральной школы, дочери суфлера, Машеньки Ермоловой в роли Эмилии Галотти в одноименной трагедии Лессинга буквально потрясло зрителей глубиной и свежестью трагического дарования юной дебютантки и было воспринято передовой русской общественностью как выдающееся событие в истории театра.

Произошло это событие 30 января 1870 года. На протяжении полувека Ермолова сыграла в Малом театре около 300 ролей, преимущественно героико-романтического и трагического репертуара.

В длинном ряду героических образов Ермоловой одним из вдохновеннейших был созданный ею в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник» образ молодой испанской крестьянки Лауренсии, поднявшей своих односельчан на восстание против феодала-помещика.

Пламенный освободительный пафос Ермоловой в роли Лауренсии был так заразителен, его воздействие на зрительный зал было настолько велико, что после окончания спектакля, поставленного в 1876 году для первого бенефиса артистки, глубоко взволнованная молодежь расходилась из театра как с революционного собрания. Трагедия Лопе де Вега тотчас же была снята с репертуара и долгое время находилась под запретом.

Любимой ролью Ермоловой была также роль Иоанны д'Арк в трагедии Шиллера «Орлеанская дева». Образ шиллеровской героини, которая повела свой народ на борьбу за освобождение родной страны от нашествия врагов, был для Ермоловой воплощением беззаветной любви к родине, олицетворением высокого патриотического подвига.

Трагический репертуар Ермоловой включал шестнадцать шекспировских

ролей — от юной Джульетты до престарелой королевы Маргариты («Ричард III»), исполненной уже в советское время.

В произведениях русской национальной драматургии, — в двадцати сыгранных ею драмах и комедиях Островского, в пьесах Тургенева и других, — Ермолова проникновенно рассказывала о судьбе русской женщины, раскрывая в своих героинях неиссякаемый родник нравственной силы и чистоты, непочатый запас воли к лучшей, светлой и счастливой женской доле.

Ермолова, по словам Вл. И. Немировича-Данченко, несла в театр знамя освобождения, — она была поэтом свободы на русской сцене.

Героическое искусство М. Н. Ермоловой в условиях царской России было подвигом. Ее полувековой подвижнический творческий путь нашел свое высокое признание советской общественности. В 1920 году 50-летний юбилей Ермоловой отмечался, как большой общенародный культурный праздник.

Первой в нашей стране М. Н. Ермоловой было присвоено звание народной артистки Республики.

Принимая эту высокую почетную награду, великая актриса сказала: «Всю свою душу Малый театр отдавал народу, и всегда стремились к этому он и я. До конца дней мы всей душой принадлежим народу».

Скончалась М. Н. Ермолова четверть века назад, 12 мая 1928 года, за несколько месяцев до своего 75-летия. Похоронена она на Новодевичьем кладбище.

«Программист

Инженер

Техник

1953.