

АЯ ПРАВДА

Великая русская актриса

К столетию со дня рождения М. Н. Ермоловой

Когда в беседе с молодежью случается сказать: «Я видел Ермолову», неизменно на тебя обращаются десятки пытливых глаз, в которых ясно читаешь настойчивый вопрос:

— Какая же все-таки она была — Ермолова, чему она обязана своей исключительной славой?

Исчерпывающе ответить на этот вопрос одной или несколькими фразами невозможно, так как могучий талант артистки складывался из многих замечательных качеств художника, творца, человека.

У М. Н. Ермоловой была неповторимая яркая актерская индивидуальность. Великий знаток сценического искусства К. С. Станиславский писал: «У нее было превосходное лицо с вдохновенными глазами, сложение Венеры, глубокий, грудной, теплый голос, пластичность, гармоничность, ритмичность даже в метаниях и порывах, беспредельное обаяние и сценичность, благодаря которым самые ее недостатки обрапались в достоинства. Все ее движения, слова, действия, даже если они и бывали неудачны или ошибочны, были секретры изнутри теплым, мягким или пламенным трепещущим чувством. Ко всем этим достоинствам ей дана была от природы совершенно исключительная психологическая чуткость»...

Но было бы ошибочно думать, что все эти артистические данные были присущи Ермоловой от природы. Нет, многого она добилась напряженным повседневным трудом.

Вступив на сцену Малого театра шестнадцатилетней девушкой, М. Н. Ермолова сразу же обратила на себя внимание проныбловым исполнением роли Эмилии Галотти в одноименном произведении Лессинга. Но успех не вскружил голову начинающей актрисе. На протяжении многих лет своей сценической деятельности она упорно работала над совершенствованием артистической техники, оттачивала свое мастерство, не прекращала смелых творческих поисков и постепенно стала той великой Ермоловой, которая навсегда вошла в историю русского и мирового театра.

Вся жизнь Ермоловой была непрерывным творческим горением. Ее волновала, глубоко беспокоила каждая новая роль, а она сыграла их около трехсот. Работе над каждым образом она отдавала свое вдохновение, подчас далеко раздвигая рамки пьесы, если они были ей тесны, стремясь усилить художественное звучание роли, передать зрителям свои жизненные наблюдения, раскрыть перед ними глубины человеческой психологии.

Главное, что объединяло разнохарактерные создания творческого гения М. Н. Ермоловой, это их страстная, подлинно демократическая устремленность. Решающее влияние на формирование общественных взглядов великой актрисы оказали Белинский, Герцен, Добролюбов и наиболее почитаемые ею поэты Пушкин и Некрасов. Все лучшие созданные ею образы пронизаны гневным протестом против угнетателей и эксплуататоров, горячей любовью к обездоленному народу, призывом к борьбе за его счастье. Какую бы роль ни играла актриса, в какую бы эпоху и в какой бы стране ни происходило действие пьесы, Ермолова умела придавать ей подлинно современное звучание, поддерживать и развивать в демократически настроенных зрителях прогрессивные мысли и чувства. Для своих выступлений на концертах она так подбирала репертуар, что брошенные ею в зал слова неизменно вызывали горячий отклик в сердцах революционной молодежи.

Замечательная русская актриса Ермолова играла в произведениях Фонвизина, Пушкина, Грибоедова, Сухово-Кобылина. Более двадцати образов создано ею в пьесах Островского. В ролях Катерины («Гроза»), Негинной («Таланты и поклонники»), Кручинной («Без вины виноватые»), Тугинной («Последняя жертва») и многих других она показала себя великолепным знатоком самоотверженного характера и душевной красоты русской женщины. Всей силой своего гигантского таланта она призывала честных тружеников к борьбе против произвола, против власти самодуров и стяжателей, душителей смелой мысли, искреннего чувства.

Пезабываемое впечатление оставляла Ермолова, участвуя в постановках пьес Шекспира, Мольера, Ибсена. А такие ее роли, как Лауренсия в «Овечьем источнике» Лопе де Вега и Поанна в «Орлеанской деве» Шиллера, стали одними из лучших созданий русского и мирового сценического искусства. В них актриса страстно воспевала великое чувство любви к своей Родине, ненависть к ее поработителям и тиранам. И эти выступления Ермолова умела так связать с русским освободительным движением, что зрители невольно воспринимали образы, созданные актрисой, как вдохновляющий пример борьбы за свободу народа.

Подобное воздействие искусства на публику не могло понравиться ни чиновникам из дирекции императорских театров, ни их «высоким покровителям». Спектакли с участием Ермоловой, имевшие, по существу, революционное звучание, снимались с репертуара, несмотря на их огромный успех. Однажды гениальная актриса даже заставили временно оставить сцену.

Но никакие испытания не могли сломить творческую волю и гражданскую доблесть М. Н. Ермоловой. Она до конца оставалась верна своим общественным идеалам, своему пониманию целей искусства, воспитанному в ней великими классиками русской демократической культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция сделала искусство народным достоянием. Исполнилась заветная мечта М. Н. Ермоловой: она вместе со своими товарищами по Малому театру свободно выступала перед зрителями, которым давно уже посвятила все свое творчество, — перед простыми рабочими, крестьянами, представителями всех слоев трудового народа. Несмотря на усталость, болезнь, она находила в себе силы, чтобы участвовать в выездных спектаклях для трудящихся районов Москвы.

Большим событием в истории советского театра явилось празднование 2 мая 1920 года пятидесятилетия творческой деятельности Ермоловой. В этот день постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР Марии Николаевне было присвоено почетное звание народной артистки республики, учрежденное в связи с этим юбилеем. И первая народная артистка нашей страны так ответила на всенародное признание: «Всю свою душу Малый театр отдавал народу, и всегда стремился к этому и я и он. И до конца дней мы всей душой принадлежим народу».

Вклад, внесенный великой актрисой в развитие русского театрального искусства, бесценен. Сценический опыт М. Н. Ермоловой учит нас высокому искусству, страстному и выразительному, глубоко воздействующему на умы и сердца зрителей, искусству благородной мысли и совершенной жизненной правды.

Н. ПЕТРОВ,
народный артист РСФСР.