

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

от
7 ОКТ 1953

Москва

Газета №

Выставка, посвященная М. Н. Ермоловой

Выставка, посвященная великой актрисе М. Н. Ермоловой, меня очень взволновала. Я приношу большую благодарность... Выставка еще более вдохновляет на большие творческие дела».

Эту запись оставила в книге посетителей Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина народная артистка СССР Верико Анджапаридзе в день открытия выставки, посвященной столетию со дня рождения М. Н. Ермоловой.

Музею удалось собрать интереснейшие материалы, раскрывающие творческий путь великой актрисы — славы и гордости русского театра. Здесь и афиша первого выступления Ермоловой на сцене Малого театра в трагедии Лессинга «Эмилия Галотти», и экземпляр роли, на которой рукой Марии Николаевны написано: «Пятьдесят лет тому назад, 30 января 1870 года, я выступила в первый раз на сцене Малого театра в роли Эмилии Галотти, и этот день был самым счастливейшим в моей жизни». Посетители выставки видят уникальную фотографию, сделанную во время одного из последних выступлений великой артистки в роли Кручининной («Без вины виноватые» А. Островского) в одном из московских рабочих клубов.

Отважный борец против насилия и произвола, М. Н. Ермолова пользовалась в

дореволюционные годы большой популярностью среди демократической молодежи. Студенты по шестьдесят с лишним раз вызывали Ермолову после представления «Орлеанской девы». О дружбе Ермоловой с молодежью, могучем воздействии актрисы-трибуна на передового зрителя рассказывает специальный раздел выставки. Здесь мы находим подаренную Марии Николаевне на одном студенческом концерте книгу, на переплете которой начертаны ее любимые стихи, многочисленные адреса и, наконец, объявление, вывешенное в 1879 году в Московском техническом училище, где дирекция предупреждала, что «за участие в манифестациях в честь Ермоловой после спектаклей и концертов виновные понесут строгое наказание».

На выставке в театральном музее можно услышать запись голоса великой актрисы. В ее исполнении записан монолог Марии Стюарт из одноименной трагедии Ф. Шиллера. Эту сцену Ермолова исполняла в день своего пятидесятилетия—2 мая 1920 года, когда ей от имени Советского правительства было первой присвоено высочайшее звание народной артистки.

Выставка, посвященная памяти великой актрисы, вызвала большой интерес среди театральной общественности столицы, участников художественной самодеятельности, молодежи.