

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

Не так давно театральная Москва торжественно отмечала 100-летие со дня рождения великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой. В эти дни вышла книга профессора С. Н. Дурылина о М. Н. Ермоловой, выпущенная Институтом истории искусств Академии наук СССР. Президиум Академии наук, признав эту книгу одной из лучших научно-исследовательских работ, удостоил автора премии.

Совет Дома Актера Всероссийского Театрального Общества и Институт истории искусств организовали обсуждение книги.

С. Дурылин рассказал собравшимся о своей работе над очерком жизни и творчества М. Н. Ермоловой. Автор не ставил себе целью дать подробное жизнеописание Ермоловой, ее быта, ее окружения. Он много раз видел Ермолову в ее лучших творениях. На составление книги Дурылин потратил около 20 лет, систематизировав высказывания самой Ермоловой о созданных ею сценических образах, собрав воспоминания зрителей, отзывы критики.

В главе, посвященной основным ролям Ермоловой, автор пишет, что такие создания великой русской актрисы, как Катерина в «Грозе», Лауренсия в «Овечьем источнике», Негина в «Талантах и почелонниках», Иоанна в «Орлеанской девице», оказывали на современников огромное влияние.

Профессор П. Марков в своем выступлении отметил, что выход в свет книги С. Дурылина является событием культурной жизни. Книга вызвала большой интерес среди широких читательских масс.

Заместитель председателя совета ВТО З. Дальцев прочел отзывы А. Яблочниной и В. Рыжовой о книге.

— До сих пор, — пишет А. Яблочкина, — не было книги, которая могла бы познакомить читателей с творческой жизнью гениальной Ермоловой, превращавшей сцену в кафедру высокой мысли, в трибуну благородных идей и призывов к борьбе за высшие идеалы гуманности и прогресса. Теперь такая книга есть. По ней можно учиться, как жить и творить. Профессор Дурылин раскрыл весь внутренний мир вели-

кой актрисы, показал, как и под чьим воздействием формировалось и развивалось ее мировоззрение. Автор убедительно рассказал, какое благотворное влияние оказали на Ермолову идеи великих революционных демократов — Белинского, Герцена, Добролюбова, Некрасова, общение с Горьким.

Сложен и тернист был сценический путь М. Н. Ермоловой. Из книги С. Дурылина читатель впервые узнает об истинных причинах ухода Ермоловой из Малого театра в 1907 году. Она подвергалась травле со стороны царских чиновников, хозяйничавших тогда в театре.

Читатель как бы становится лицом к лицу с теми незабываемыми образами, какие создавала на сцене великая актриса, а за этим — с образом самой героической Ермоловой.

— Ваш труд, — обращается В. Рыжова к автору книги, — служит лучшим памятником великой Марии Николаевны Ермоловой!

— Эта книга, — сказала Е. Турчанинова, — заставила меня снова пережить волнующие воспоминания о Ермоловой, с которой мне выпала высокая честь играть на подмостках Малого театра.

Ермолова была народным трибуном. Кто видел ее на сцене, тот никогда не забудет ее вдохновенной игры. Она как бы гипнотизировала зрителей, звала их за собой.

Принявшие в обсуждении участие театроведы, педагоги, артисты и режиссеры дали высокую оценку книге С. Дурылина о М. Н. Ермоловой.

*Программы
Московского
1954. № 5/2 Театр*