

О чем рассказывает выставка

Великая актриса, пламенный борец

В краеведческом музее, впервые в Московской области, состоялось открытие выставки, посвященной творческой деятельности великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой. Эта выставка организована государственным театральным музеем имени А. А. Бахрушина по инициативе Егорьевской областной культурно-просветительной школы. Она будет действовать в течение месяца.

Председатель исполкома горсовета тов. Окороков разрезает ножницами ленту, и посетители входят в помещение выставки. Здесь представлены фотографии и зарисовки, изображающие М. Н. Ермолову в жизни и в ролях. Приводятся выдержки из высказываний А. Н. Островского, К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Т. Л. Щепкиной-Куперник и других, характеризующие деятельность великой актрисы.

Экскурсию по выставке проводит научный сотрудник театрального музея имени Бахрушина Т. Н. Мильвидская. Она подробно рассказывает о творческом пути Марии Николаевны, о работе в Малом и Большом театрах.

Посетители узнают о том, какое громадное значение оказали на Ермолову ее предшественники, великие актеры М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, П. М. Садовский, И. В. Самарин, Н. М. Медведева. Время от времени экскурсовод останавливает свой рассказ для того, чтобы собравшиеся прослушали магнитофонные записи с воспоминаниями о Ермоловой народных артисток СССР Е. Д. Турчаниновой, А. А. Яблочниковой, юбилейное письмо К. С. Станиславского, которое читает народный артист СССР Б. Н. Ливанов.

История знает целую плеяду выдающихся людей, страстных борцов за свободу и счастье народа. И в их числе достойное место занимает М. Н. Ермолова. Она перевоплощалась на сцене в Орлеанскую деву, Лауренсию, Марию Стюарт, Федру, Сафо. Образы Катерины, Ларисы, Тугиной, Негинной, Кручининной, царицы

Марфы, созданные ею в пьесах А. Н. Островского, являются неоценимым вкладом в сокровищницу мирового театрального искусства. М. Н. Ермолова по заслугам признана «певцом женского подвига».

О сценическом гении Ермоловой говорит то восхищение, с которым встречали зрители каждое ее появление на сцене. В одном из спектаклей, исполняя роль Иоанны д'Арк, она имела поистине потрясающий успех. Публика вызывала ее 64 раза. Драматург А. Н. Островский в одном из своих писем говорит, что в пьесе «Невольницы» Мария Николаевна с начала до конца играла под гром рукоплесканий.

Небывалый триумф артистка завоевала потому, что свой талант она до конца посвятила служению народу. В годы царизма, созданными на сцене образами она умела вызывать в зрителе любовь к свободе и ненависть к гнету. Не случайно в день ее 50-летнего сценического юбилея, широко отмеченного 2 мая 1920 года, участники революционного движения, вся передовая интеллигенция страны, старые профессора и молодежь горячо благодарили М. Н. Ермолову за то чувство любви к Родине, которое возбуждала она в годы страшной царской реакции своей блистательной игрой. Заслуги Марии

Николаевны высоко ценил В. И. Ленин. Газеты тогда писали: «И если из искр того времени, когда говорила и действовала Ермолова, зажглось потом пламя революции, то мы смело можем признать, не одна из этих искр возникла из творчества и призывов Ермоловой».

По мере рассказа экскурсовода перед посетителями выставки ярко вырисовывался образ великой актрисы, пламенного борца за народное счастье. Понятно то волнение, с которым они слушали голос Ермоловой, читающей монолог Марии Стюарт. При всех недостатках звукозаписи, сделанной более 40 лет назад, нас поражает ее низкий и вместе с тем звучный, красивый голос, полный эмоции, сдерживаемого огня, замечательный четкостью, произношения.

Посетители вполне разделяли оценку юбилейного приветствия Московского Совета Рабочих и Крестьянских депутатов: «В зале Малого театра пролетариат получил от старого мира в наследство лучшее, что в нем было — искусство и среди этого искусства лучшую красоту — М. Н. Ермолову».

К. КАЛИНОВСКАЯ.

На снимке: посетители осматривают экспонаты музея.

