

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

от

Орел

Газета №

Тип. Горманшутца Зав. 1870 Тип. 20 000.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Первая народная артистка

(К тридцатилетию со дня смерти М. Н. Ермоловой)

Мария Николаевна Ермолова родилась 3 июля 1853 года в семье второго суфлера Малого театра. Тяжелым и безрадостным было ее детство, прошедшее в темном и сыром подвальном этаже маленького домика. Единственную радость приносили лишь часы, проводимые вместе с отцом в полутемной суфлерской будке. Зачарованными глазами она смотрела на сцену, и никто, наверное, из выдающихся актеров того времени, игравших на сцене Малого театра, не мог предполагать, что худенькая девочка в ситцевом платье станет со временем гениальной русской артисткой.

Шестнадцати лет М. Н. Ермолова впервые выступила на сцене в трагедии Лессинга «Эмилия Галотти» и в заглавной роли потрясла зрителей силой своего таланта.

В пьесе Лопе де Вега «Овечий источник», поставленной на сцене Малого театра в 1876 году, впервые со всей яркостью проявилось героическое начало в творчестве М. Н. Ермоловой. Играя испанскую девушку-крестьянку Лауренсию, смело призывающую народ подняться с оружием в руках против тирана, великая артистка силой своего могучего таланта призывала русских людей бороться с царским самодержавием.

Страстные призывы к борьбе Лауренсии — Ермоловой зрительный зал встречал лавиной рукоплесканий и прямыми революционными лозунгами.

За 52 года своей жизни на сцене М. Н. Ермолова сыграла свыше двухсот восьмидесяти ролей — Жанну д'Арк («Орлеанская дева» Ф. Шиллера), Юдифь («Уриэль Акоста», К. Гудкова), леди Макбет («Макбет» В. Шекспира), роли Катерины, Негинной, Тугиной,

Кручининной («Гроза», «Таланты и поклонники», «Последняя жертва», «Без вины виноватые» А. Н. Островского) и другие.

Великую Октябрьскую революцию М. Н. Ермолова встретила уже на закате своей сценической жизни. Но, несмотря на 65 лет и явно слабеющие физические силы, гениальная артистка считала своим долгом выступать перед пришедшим в театр новым зрителем не только на основной сцене Малого театра, но также и в выездных спектаклях и концертах. После 1917 года она играла в новых постановках театра — в пьесе П. Гнедича «Декабрист», в драме А. К. Толстого «Посадник» и в возобновленной постановке драматической хроники В. Шекспира «Король Ричард III».

В 1920 году состоялся 50-летний юбилей сценической деятельности великой артистки, на котором присутствовал В. И. Ленин. По его инициативе Марии Николаевне было первой присвоено звание Народной артистки республики. Впервые в истории театра творческий труд актрисы признавался правительством, как дело государственной важности и всенародного значения.

О значении М. Н. Ермоловой для русского театрального искусства хорошо сказал К. С. Станиславский: «Мария Николаевна Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения это — символ женственности, красоты, силы, пафоса, искренней простоты и скромности».

В. ШЕПЕЛЕВ.

Аспирант Института эстетического воспитания Академии педагогических наук.