

СЕГОДНЯ испол-
няется 110 лет со
дня рождения великой

русской актрисы Марии Нико-
лаевны Ермоловой, представи-
тельницы русского реалистическо-
го искусства.

Среди самых светлых имен
русского национального театра
имя Марии Николаевны Ермоло-
вой — одно из самых прекрасных.
Ермолова — это целая эпоха для
русского театра. Почти полве-
ка отдала она сцене московского
Малого театра. На этой сце-
не она создала десятки волнующ-
щих образов, прославлявших са-
мые благородные чувства — лю-
бовь к родине, героизм, женское
достоинство, материнскую лю-
бовь.

«У нее была гениальная чут-
кость, вдохновенный темперамент,
большая нервность, неисчерпае-
мые душевные глубины». (Ста-
ниславский). Ермолова была при-
мером чистоты и честности во
всем.

Она была передовым чело-
веком своего времени, будила
молодежь к борьбе с царизмом,
а когда наступила Октябрьская
революция — отдавала послед-
ние силы освобожденному народу.

М. Н. Ермолова

**
К 110-летию
со дня рождения
**

Спектакли с участием Ермо-
ловой вырастали до значения об-
щественных явлений.

Большое место в творчестве
Ермоловой занимали роли, сыг-
ранные ею в пьесах русского
классического репертуара. В пье-
сах А. Н. Островского Мария
Николаевна сыграла более 30
ролей. Из них крупнейшие: Кате-
рина в «Грозе», Тугина — «По-
следняя жертва», Лариса —
«Бесприданница», Кручинина —
«Без вины виноватые» и другие.

Самым вдохновенным из соз-
даний Ермоловой был образ
Иоанны д'Арк («Орлеанская де-
ва» Ф. Шиллера). Игра Ермоло-
вой в этой роли представляла
образец искусства героической
трагедии, непревзойденный в ми-
ровом театре.

Заслуги Ермоловой были вы-
соко оценены советским наро-
дом. Празднование в 1940 г.
50-летия ее сценической дея-
тельности приобрело характер

По инициативе В. И.
Ленина, Советским при-
ветствием Ермоло-

вой первой было присвоено
звание народной артистки Рес-
публики. Принимая это звание,
Ермолова отвечала: «Всю свою
душу Малый театр отдавал на-
роду, и всегда стремились к не-
му и он и я». В этих словах
выражен весь путь великой на-
родной артистки. Пока жив те-
атр — имя Ермоловой не умрет.

Последние годы творческой
жизни Ермоловой были отданы
новому зрителю, перед которым
Октябрьская революция широко
открыла двери театра. В эти го-
ды Ермолова заново создала об-
разы королевы Маргариты («Ри-
чард III» В. Шекспира), старой
княжны Плавутиной-Плавунцо-
вой («Холопы» — П. П. Гнеди-
ча).

Однако обострившаяся бо-
лезнь вынудила актрису поки-
нуть сцену. Умерла М. Н. Ермо-
лова 12 марта 1928 года.

Значение Ермоловой в истории
русского и мирового театра ис-
ключительно велико. До сих пор
во всех прогрессивных театрах
живы ее реалистические тради-
ции.

В. КЛЮЧАНСКАЯ.

телефоны редакции: общий—21-92, отделов: партийного—21- 74, промышленного—23-86, писем и информ

Адрес редакции и типографии: г. Вольск, Степана Разина, 179,

ЦЕМЕНТ
г. Вольск

14 ИЮЛ 1963