

Радио "Беларусь" 1987



М. Н. Ермолова

Передача из цикла «Сокровища русского театра», которую вы услышите 29 ДЕКАБРЯ в 17 ч. ПО ТРЕТЬЕЙ ПРОГРАММЕ, посвящена Марии Николаевне Ермоловой — великой Ермоловой — первой народной артистке Республики Советов.

...Когда по широкой мраморной лестнице поднимаешься в фойе Малого театра, внимание невольно привлекает большой женский портрет. Даже не зная, что видишь работу художника Вагентина Александровича Серова и что изображена на этом портрете Мария Николаевна Ермолова, невольно остановишься перед ним. Так прекрасно и естественное лицо, изображенное на портрете, таким величавым спокойствием веет от высокой фигуры, заткнутой в строгое темное платье.

30 января 1870 года в бенефис артистки Медведевой на сцене Малого театра была представлена драма Лессинга «Эмилия Галотти». Артистка, которая должна была играть Эмилию, заболела, и случилось так, что эту роль поручили шестнадцатилетней ученице балетной школы, где тогда готовили и драматических актеров, — Маше Ермоловой.

Очевидцы рассказывают, что когда Эмилия — Ермолова впервые появилась на сцене, и публика ожидала услышать обычный в этой роли нежный голосок испуганной девочки, прозвучал неожиданный юный, но глубокий и мощный голос, так захвативший слушателей, что они, совершенно не зная шестнадцатилетней дебютантки, дружно зааплодировали ей.

К концу спектакля безвестная доселе дочь скромного театрального суфлера покорила Москву. Все мнения сводились к одному: «Появилось что-то небывалое по силе и таланту».

Этот талант с огромной силой раскрылся в таких ролях, как Юлия Тугина в «Последней жертве», Катерина в «Грозе» Островского, где Ермолова создала образ прекрасной русской женщины, полной самопожертвования, предпочтившей смерть неволе.

Ермолова — это целая эпоха в жизни русского театра. Это несколько поколений зрителей, которых антриса со сценических подмостков звала на борьбу со злом, несправедливостью, насилием.

Так, спектакль «Овечий источник», где Ермолова с огромным трагическим темпераментом сыграла крестьянку Лауренсию, возглавившую народное восстание против жестокого правителя командора, превратился в бурную политическую манифестацию.

Вскоре пьеса Лопе де Вега «Овечий источник» распоряжением полицейских властей была запрещена к представлению на сцене. Только революция вернула ее в русскому театру.

Мощь трагедийного темперамента Ермоловой, сила ее необыкновенного дарования наиболее ярко проявились в роли легендарной Иоанны д'Арки. «Орлеанская дева» Шиллера с Ермоловой в роли Иоанны — крестьянской девушки, поднимающей народ на борьбу с иноземными поработителями, была все 18 лет, пока шел этот спектакль, праздником для зрителей, событием огромного художественного и общественного значения.

В нашей передаче вы услышите фрагменты из воспоминаний современников М. Н. Ермоловой — заслуженного деятеля искусств Т. Л. Щепиной-Куперник и народного артиста республики А. И. Южина, а также имеющиеся в нашей фонотеке немногочисленные записи голоса М. Н. Ермоловой.