

# АКТРИСА

## И ЕЁ МУЗЕЙ

**Н**ЕОБЫКНОВО Е НА-  
НАЯ торжествен-  
ность, других слов и  
не подберешь, охваты-  
вает каждого, кто под-  
нимается по белым  
ступеням Музея-квар-  
тиры М. Н. Ермоловой,  
которая, по словам  
К. С. Станиславского,  
«явилась целой эпохой  
для русского театра,  
символом женственно-  
сти, красоты, силы, па-  
фоса, искренней про-  
стоты и скромности».

Удивительно точны  
эти слова. Посетив му-  
зей, уже невозможно  
представить себе Ма-  
рию Николаевну иной,  
ибо в стенах этой ме-  
мориальной квартиры  
происходит процесс по-  
знания подлинного ве-  
личия замечательной  
артистки. Музей на  
Тверском бульваре —  
один из самых моло-  
дых в столице мемо-  
риальных собраний. Он  
существует около по-  
лутора лет, и популяр-  
ность его все время ра-  
стет.

Подлинный триумф  
сопровождал М. Н. Ер-  
молову в роли Жанны  
д'Арк. В музее хра-  
нится костюм, в кото-  
ром играла Жанну ак-  
триса. Таких реликвий  
в экспозиции множест-  
во. Достаточно ска-  
зать, что в музее мож-  
но увидеть макет ар-  
тистической комнаты  
Ермоловой в полную  
величину. Предметы  
застыли в привычном  
порядке: кресло, на ко-  
тором костюм и туфли  
героини «Эрнани» В.  
Гюго, зеркало, парик,  
а рядом лежит молит-  
венник, с которым  
выходила Мария Ни-  
колаевна играть Ма-  
рию Стюарт, раскры-  
тая книга «Жанна  
д'Арк» на француз-  
ском языке... Кругом  
портреты великих ар-  
тистов Малого театра  
и ни одного своего. Это  
еще одна характерная  
черта Ермоловой —  
скромность. Обстано-  
вка гостиной, спальни  
свидетельствует об  
этом.

Экспозиция пополня-  
ется новыми экспона-  
тами, среди них — свя-  
занные и с жизнью, и  
с творчеством выдаю-  
щихся артистов Мало-  
го театра. Так, напри-  
мер, племянница на-  
родной артистки Со-  
ветского Союза А. А.  
Яблочкиной А. Л. Спи-  
вак передала недавно  
фотографии Алексан-  
дры Александровны,  
шкатулку, письменный  
прибор актрисы и дру-  
гие ее личные вещи.

Но вернемся снова в  
комнаты музея. На вас  
смотрит с портрета  
Шиллер. застыла  
стрелка на циферблате  
швейцарских часов...  
Здесь, в доме на Твер-  
ском бульваре, как бы  
остановилось время.  
Давайте не будем его  
торопить. Ведь оно да-  
ло нам возможность  
встретиться с великой  
актрисой, гордостью  
мирового искусства.

**Е. МАТВЕЕНКО.**

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА  
9 7 НОЯ 1977